

Investigan una banda mixta por el secuestro y asesinato

Antes de Diego Peralta, otros dos jóvenes desaparecieron misteriosamente en su barrio. Los investigadores creen que operó la misma banda de policías y delincuentes. El único detenido acusó a varios uniformados

El escuadrón de los poliladrones

◆ *Apareció un micrófono oculto en el sillón del subjefe de la Bonaerense.*

Páginas/16 a 18



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 16 de agosto de 2002 - Año 16 - Nº 4935
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Los Gatos: $8 - Opcional Revista con CD Mariana y Los Pandiya: $8

La Justicia suiza confirmó la cuenta que Ramón Hernández tiene en Zurich. También dio nuevos detalles: hay un solo operador registrado (Hernández) y el saldo actual, tal como anticipó *Página/12*, es de unos 6 millones de dólares. Ahora Menem tendrá que demostrar de dónde los sacó Páginas/2/3

¿EL CULPABLE ES EL MAYORDOMO?



Victor Bugge

INGRESOS

Si algo faltaba para arruinarles el día a Carlos Menem y Ramón Hernández ayer, justo ayer, la Suprema Corte de Justicia de México le negó a Raúl Salinas, hermano del ex presidente Carlos Salinas, un amparo destinado a declarar inconstitucional el proceso en su contra por enriquecimiento ilícito. Salinas fue acusado en 1996 de ese delito cuando las autoridades suizas detectaron en ese país cuentas a su nombre por 114 millones de dólares. Como en el caso de los argentinos, una cifra difícilmente compatible con sus ingresos como funcionario público.

Acordaron impulsar cacerolazos, apagones, marchas de silencio y caminatas en conjunto para lograr la caducidad de los mandatos

Carrió, Zamora y De Gennaro juntos para que se vayan todos

Página/5

2 Cuestión de números, *por Sergio Moreno*

17 Un modelo de vieja data, *por Cristian Alarcón*



Télam

Ramón Hernández vive en una suite del exclusivo Hotel Alvear, todo un símbolo de la cultura menemista.

Su vida cambió cuando conoció a Menem, en la década del 70, en La Rioja. Su increíble vida. Sus gastos y propiedades. La ostentación. Los negocios.

La fortuna que Ramón no imaginó tener cuando jugaba al básquet

Difícilmente Ramón Hernández hubiera imaginado, cuando vestía la camiseta verde del equipo de básquet del club Facundo de La Rioja, que el destino le depararía una cuenta bancaria varias veces millonaria en dólares en Suiza. Claro que a su destino lo ayudó haber compartido durante tres décadas la intimidad de Carlos Menem. Gracias al empujoncito, Ramón pasó de humilde cajero del Banco La Rioja a su actual vida de magnate sin empleo, un poco allí, un poco allá, un ciudadano del mundo que vive en lujosas suites de hoteles, viste trajes Armani, se mueve en cuatro por cuatro de vidrios polarizados y gasta fortunas en negocios de Miami. Lo que se dice todo un self-made man.

Gracias a sus declaraciones juradas de bienes es posible seguir la evolución de su buena fortuna, un dato común entre los hombres más cercanos a Menem. Bancario en los 70, Hernández comenzó a trabajar junto a Menem durante su primera gobernación, retomó durante la segunda y no lo abandonó más. En la dictadura, volvió al llano y le agregó a su trabajo en el banco un sueldo de suboficial de la policía provincial.

Según declaró, en el '88 adquirió con fondos propios una propiedad en la calle Agustín Bardi en la localidad de Quilmes por 112.696 pesos, más un terreno vecino por 55.855 pesos más. Allí viven actualmente su primera mujer, Margarita Luna, y sus tres hijos. También reconoce otra propiedad en la zona cara de la capital de La Rioja, sobre la avenida Francisco Solano. A la vivienda le hizo varios arreglos, tiene un plantel de empleados que se la mantienen impecable y una pared perimetral que evita a los curiosos. La cotización rondaría los 100 mil pesos.

En cuanto a efectivo, la declaración jurada dice poseer 123 mil pesos en efectivo producto de la venta de un inmueble en 1998 y de una Nissan Pathfinder, debilidad menemista si las hubo, junto a la Ford Explorer y la pizza con champán.

Y, según él, eso es todo. Nada de cuentas bancarias, empresas acá en el exterior o negocios de ninguna índole. Es decir, tampoco ingresos que agreguen a lo que puede haber ahorrado durante su década como sombra de Menem. En su mejor momento, Ramón cobraba 3667 pesos de sueldo más 4845 pesos por gastos de representación. Total: 8512 pesos. Con eso, entonces, Hernández acumuló lo suficiente para pasarle dinero a la familia que vive en Quilmes, a su segunda ex, a otro hijo más, a su madre, y su novia de años, Vanesa Grimaldi, y disfrutar de una vida que no sabe de privaciones. Por ejemplo, se sabe de su dúplex en Fisher Island, un selecto reducto de Miami en donde suele cruzarse con Susana Giménez o con su íntimo amigo, Mario Falak, el ultramenemista ex dueño del Hotel Alvear. La propiedad queda frente al mar y si uno quisiera comprar una perecida debería desembolsar la bicoca de millón y medio de verdes. Dicen que por la decoración exclusiva que le hizo una empresa uruguaya tuvo que desembolsar otro medio millón.

Miami también fue sede de su única iniciativa empresarial cuando montó una oficina dedicada a las telecomunicaciones. Fue luego de que cayó el proyecto de la re-re y Menem dejó la presidencia. Aparentemente, Ramón se asustó, se deshizo de toda vinculación con los bingos (el negocio con el que históricamente se lo vinculó) y se radicó durante un año y medio en los Estados Unidos. El emprendimiento norteamericano fracasó. Ramón se dio cuenta de que, en la Argentina, pocos eran los menemistas que debían rendir cuentas ante la Justicia, así que resolvió volver al país, junto al Jefe.

A partir de ahí, la "figura nefasta", como alguna vez lo definió Zulema Yoma, fijó residencia en una suite del Alvear a la que no tienen acceso los empleados comunes. Allí Ramón organiza ahora sus reuniones divertidas, luego de que tuviera que alejarse forzosamente de la noche desde el asesinato de su amigo Leopoldo "Poli" Armentano. Si no está en el Alvear, a Ramón se lo encuentra en el Boating de San Isidro, en una casa valuada en un millón de dólares propiedad de Héctor Fernández, otro ex secretario privado de Menem, también afortunado y misterioso. Y, si no, anda en cuatro por cuatro o en un Mercedes Benz oscuro por La Rioja. O gastando miles de dólares en los negocios de modistos italianos en Miami. Siempre "de paso", como define él, disfrutando de la vida de un rico heredero adolescente que considera que aún no llegó el momento de sentar cabeza. El miedo de Ramón era que alguna vez sucediera lo de ayer, que se descubriera una cuenta en Suiza a su nombre y que el castillo se derrumbara. Por eso, sostienen quienes lo frecuentan, su sueño es mudarse a Australia, país que comenzó a conocer a partir de sus frecuentes visitas para hacerse un tratamiento médico. Los recursos, ya se sabe, no son un problema. Los inconvenientes ahora parecen surgir más bien por el lado de la Justicia.

OPINION

Por Sergio Moreno

Cuestión de números

Cuenta la leyenda que Ramón Hernández solía esperar a Carlos Menem fuera de la bañera para ponerle la salida de baño sobre los hombros y evitar así que el Jefe no se molestara en secarse. Con masajes rápidos sobre la fina toalla, Ramón terminaba la faena y el Presidente quedaba sequito, sequito. Sólo Ramón hacía eso. Sólo a Ramón el Jefe le dispensaba tal confianza. Ramón conoció a Menem cuando gobernaba La Rioja entre 1973 y 1976. Desde ese entonces estuvieron juntos y, por supuesto, mantuvieron ese statu quo durante los 125 meses que duró el menemato en la Casa Rosada, entre el 9 de julio de 1989 hasta el 10 de diciembre de 1999.

El ex basquetbolista y ex policía declaró en su última manifestación de bienes que, en su condición de secretario privado del Presidente de la Nación cobraba 3667 pesos de sueldo más 4845 pesos en calidad de gastos de representación y protocolo, lo que redondeaba una cifra mensual de 8512 pesos. Concedamos que esa cifra fue la de sus ingresos a valores constantes, desde 1989 hasta 1999, más allá de que al igual que todos los argentinos Hernández vio oscilar sus ingresos fijos con los vaivenes de la economía; comenzó cobrando en australes y terminó haciéndolo en pesos convertibles a dólares. Pero hagamos esa concesión: en 124 meses, Ramón cobró un total de 1.055.488 pesos. A ello se le debe sumar el proporcional a los diez días de diciembre de 1999 que trabajó hasta dejar su cargo, unos 2837 pesos más o menos, lo que eleva la cifra a 1.058.325 pesos.

Hagamos otra concesión: supongamos ahora que Ramón Hernández no gastó un sólo centavo en esos diez años y medio. Que la manutención de su ex mujer y sus hijos no le costó nada; que con los viáticos recibidos en cada viaje oficial pudo pagar los hoteles y gustos lujosos que supo mostrar, con despiadada obscenidad, en las revistas del corazón; que al igual que la suite donde vive desde hace años en el Hotel Alvear, su indumentaria de Giorgio Armani, Hugo Boss, Gianni Versace y otras marcas igualmente onerosas fueron donadas por amigos que lo quieren bien; que no tiene un lujoso departamento en Miami y, por lo tanto, no debe mantenerlo. Supongamos también que todo ese dinero, ganado con el sudor de su frente durante diez años y medio, fue a parar a una cuenta en el extranjero, en Suiza. Gracias a la convertibilidad, Ramón pudo haber depositado a fines de diciembre de 1999 la cantidad de 1.058.325 dólares, esto es exactamente 4.941.675 dólares menos de los seis millones de dólares que la Justicia suiza encontró en la cuenta Red Spark, que está a su nombre.

No es menor el detalle que dicho dinero –los seis millones– descansan en la cuenta de marras desde 1996, tres años antes de dejar el poder, cuando Ramón podría haber ahorrado solamente unos 715.008 dólares.

Atendiendo a estas cifras, Ramón deberá ser virtuoso en la argumentación para convencer a la Justicia argentina y a la AFIP que la pequeña fortuna que consiguió amasar en esos diez años y medio es el fruto del esfuerzo de su trabajo como funcionario público al servicio de la patria. Por ahora, los números le juegan en contra.

LA JUSTICIA

Ramón,

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La justicia Suiza confirmó y amplió las informaciones que circulan desde el pasado mes de octubre sobre la existencia de una cuenta bancaria manejada por Ramón Hernández, el ex secretario privado del también ex presidente Carlos Menem. Agregando detalles desconocidos hasta ahora, una alta fuente judicial de la Confederación Helvética ratificó a *Página/12* la "identificación" de la cuenta bancaria que Ramón Hernández abrió en la sucursal de Zurich del Banco del Gottardo a nombre de una "fundación" con sede en el principado de Liechtenstein bajo la denominación "The Spark Foundation". Según la fuente suiza, la cuenta tiene un solo operador autorizado que es Ramón Hernández y su saldo actual asciende a unos seis millones de dólares.

La información suministrada en Ginebra termina de poner en claro los puntos oscuros que rodeaban la cuenta del ex secretario privado de Menem. Contrariamente a lo que se adelantó en un principio, la cuenta en el Banco del Gottardo no funciona a nombre de "Red Spark" sino como "The Spark Foundation". "RED" es, en realidad, el seudónimo de identificación pactado entre el banco y el cliente a fin de que tanto el origen como el destino final de las transferencias realizadas hacia la cuenta no sean identificados a primera vista.

En Vaduz, la capital del paraíso fiscal de Liechtenstein, una empleada del Registro de Comercio confirmó a su vez que "The Spark Foundation" estaba registrada en los archivos del Principado y que su domicilio legal era una simple casilla de correo ubicada en Vaduz. Cabe recordar que el método de las empresas fantasmas es moneda corriente en los medios de la corrupción de las finanzas internacionales. Pagando unos dos mil dólares, cualquier gabinete de abogados internacionales lleva a cabo la inscripción legal de empresas inexistentes en los numerosos paraísos fiscales del planeta, desde Panamá hasta Liechtenstein, pasando por Mónaco o las islas Caimán. Es preciso recordar que la cuenta de Hernández ya fue confirmada el pasado mes de octubre por el portavoz de la Oficina Federal de Policía de Suiza, Folco Galli, quien comunicó que Carlos Menem, su ex esposa, Zulema Yoma y su hija Zulemita tenían una cuenta abierta en la Unión de Bancos Suizos de Ginebra, UBS, con un saldo de más de 600 mil dólares. Galli también evocó el descubrimiento de una segunda cuenta a nombre de una empresa cuya identidad fue revelada luego por la prensa

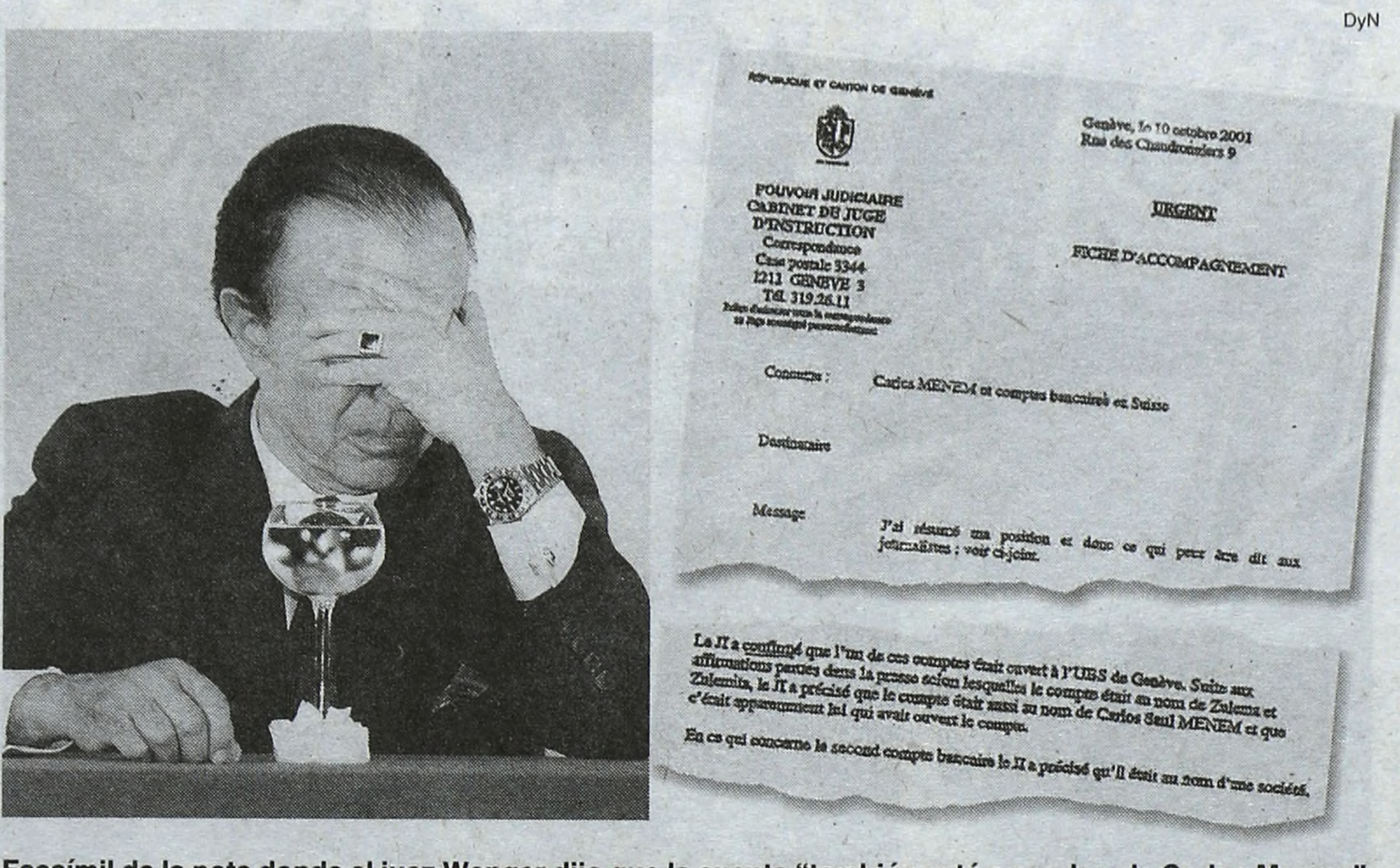
> **Seudónimo:** ***La cuenta en el Banco del Gottardo no funciona a nombre de "Red Spark" sino como "The Spark Foundation". "RED" es el seudónimo de identificación.***

SUIZA CONFIRMO Y AMPLIO DATOS SOBRE LA CUENTA DE HERNANDEZ

el que seis veces hizo un millón

Una alta fuente judicial de la Confederación Helvética confirmó a Página/12 la existencia de la cuenta del ex secretario privado de Menem y de la radicación de una fundación llamada "The Spark Foundation" y no "Red Spark" como había trascendido.

DyN



Facsímil de la nota donde el juez Wenger dijo que la cuenta "también está a nombre de Carlos Menem".
El ex presidente negó en un principio poseer cuentas en el exterior. Después reconoció su mentira.

suiza. Esa cuenta es precisamente la de Ramón Hernández.

Entre octubre de 2001 y julio de este año, una serie de informaciones y sospechas fueron completando el esquema de las cuentas de Hernández y Menem en Suiza. En enero de 2002, el fiscal general de Ginebra, Bernard Bertossa, precisó que ambas cuentas habían sido denunciadas ante la justicia suiza por los bancos concernidos obedeciendo a las disposiciones de la legislación helvética de 1998 que los intima a declarar las cuentas sobre las cuales pesan sospechas de estar alimentadas mediante procedimientos ilícitos, es decir, el lavado de dinero. Por esta razón, el saldo de ambas cuentas bancarias fue bloqueado mientras estuviese en curso la instrucción penal por presunto lavado de dinero.

La cantidad de casos en los que están implicados el ex presidente argentino y sus allegados indujo a varios errores de interpretación en lo que atañe el trabajo realizado por los jueces. Resulta lícito recalcar que tanto la notificación de las cuentas de Menem y Hernández como el posterior bloqueo de ambas no están ligados a los exhortos enviados desde Buenos Aires a Suiza por los sucesivos jueces argentinos a cargo de los legajos, Jorge Urso, Gabriel Cavallo, Norberto Oyarbide, Juan José Galeano. La información acerca de Hernández confirmada ayer en Ginebra se inscribe en el marco del "procedimiento nacional" abierto en Suiza porblanqueo de dinero y nada tiene que ver con el "procedimiento internacional" que se inició con los pedidos del juez Urso y sus colegas. Más bien, antes que adelantarse, la justicia argentina se subió al carro judicial de los suizos aprovechando la brecha abierta por el "procedimiento nacional" ligado al blanqueo de dinero. Por lo pronto, un detalle que se desprende del dossier merece atención. Legalmente, hoy existe en Suiza un solo sumario nacional que concierne a Menem y Hernández. Los jueces suizos no han abierto un sumario para cada uno de los sospechosos sino uno mismo para los dos, con lo cual se hace obvio que para la justicia suiza la conexión entre las cuentas de Menem y Hernández es un hecho consumado.

Los suizos tienen mucho trabajo por delante. Al ya mencionado procedimiento nacional se le suman los internacionales: el iniciado mediante la comisión rogatoria del juez Urso –tráfico ilícito de armas con destino a Croacia y Ecuador–, el que se abre ahora con la comisión rogatoria enviada por el juez Norberto Oyarbide, recibida en Suiza el miércoles pasado y que concierne a Menem, su ex esposa Zulema Yoma, a Zulemita, al difunto hijo Carlos Jr, a Hernández, a Alberto Kohan, a Armando Gostanian y su hijo y a otro de los secretarios de Menem, Héctor Fernández; también está la comisión rogatoria del juez Galeano que busca corroborar el presunto cobro de una comisión de 10 millones de dólares pagada por Irán a fin de oscurecer las investigaciones en torno al atentado contra la AMIA –según las declaraciones formuladas por un ex agente de los servicios secretos iraníes denominado testigo C–. Por último, queda el exhorto del juez Gabriel Cavallo, encargado del sumario de Alberto Kohan. La jueza Christine Junod, que maneja el expediente suizo de Menem y Hernández, tiene en sus manos la ejecución de las comisiones rogatorias de todos estos jueces. A modo de recuento, es necesario señalar que el juez suizo que investigó las cuentas de Menem, Hernández y su familia respondió sin ambigüedad sobre su contenido. En una nota interna del 10 de octubre de 2001 (ver facsímil), Claude Wenger escribió que la mencionada cuenta del ex presidente "también está a nombre de Carlos Saúl Menem" y que "es él mismo quien la abrió". Es al final de esa nota cuando Wenger hace referencia a la cuenta de la empresa de Hernández.

A esta ya densa trama se le podrían agregar otros nombres y otras cuentas. Informaciones repetidas publicadas por los medios de prensa suizos, en especial el influyente diario *Le Temps* y el semanario *Hebdo*, mencionan la existencia de una cuenta bancaria abierta en el Crédit Suisse a nombre del Procurador general de la Nación, Nicolás Becerra. En febrero de este año, el juez ginebrino Paul Perraudin pidió al Credit Suisse que buscara una cuenta a su nombre. Los periodistas suizos aseguran que hay muchas pistas para creer que dicha cuenta fue abierta en los años 90 a través de una compañía de cambios, Maguitur, y de una empresa que representa el Crédit Suisse en Uruguay, la CS Consultores y Servicios. La justicia local investiga los posibles nexos entre la presunta cuenta de Becerra en el Crédit Suisse de Zurich y Monzer Al-Kassar, cuyos lazos datarían de los años en que el Procurador era abogado y funcionario provincial en Mendoza. Pese a reiterados pedidos, el Crédit Suisse continúa bloqueando la información sobre la cuenta de Becerra. Esta, no obstante, parece haber comenzado a funcionar bajo el nombre de código "Naranja". El junio del año pasado, los fiscales federales argentinos Carlos Rivolo y Claudio Navas pidieron el levantamiento del secreto bancario en lo que atañe a Becerra sin que la justicia local haya accedido a sus demandas y la Argentina ni siquiera solicitó la "colaboración" judicial de Suiza en lo que toca a Becerra. Las mencionadas fuentes suizas recalcan que la cuenta de Becerra se abrió en 1991, en momentos en que dirigía un estudio de abogados en Mendoza. La cuenta suiza lleva el mismo nombre que la lista electoral –peronista– con la que fue electo diputadonacional: Naranja. Según dos informaciones concordantes –el semanario suizo *L'Hebdo* y una fuente ginebrina–, fueron los representantes del Crédit Suisse en Montevideo, CS Consultores y servicios, quienes sirvieron de intermediarios para la apertura de la cuenta Naranja. La prensa ginebrina asegura que Becerra recibía sus movimientos bancarios a través de la casa de cambios Maguitur, una empresa mendocina relacionada con la ex diputada menemista Ana Mosso, nombrada en el informe de la Comisión Antilavado elaborado por los diputados Cristina Kirchner, Franco Caviglia y Carlos Soria. El suizo Hans Peter Winkler, entonces director de la empresa uruguaya CS Consultores y Servicios y hoy... empleado de la UBS (Unión de Bancos suizos), asegura no recordar nada con respecto a Becerra pero, no obstante, afirma "no digo en un 100 por ciento que la cuenta de ese señor no existe. Yo era un intermediario y es eventualmente posible que me haya encontrado con Becerra, pero no me acuerdo".

Una tardía desmentida

El secretario privado de Carlos Menem, Ramón Hernández, negó ayer ser el titular de la empresa fantasma que posee una cuenta bancaria en un banco de Suiza, en la que estarían despositados unos seis millones de dólares. Aunque la información sobre la cuenta del amigo del ex presidente circula desde hace tiempo, ayer la Justicia suiza confirmó por primera vez la noticia.

Hernández, sin embargo, insistió en desmentirla. Lo hizo, cual es su estilo, sin aparecer personalmente vía un escueto comunicado de prensa. "Reitero, una vez más, que no tengo ninguna cuenta en Suiza y que la información aparecida en algunos medios periodísticos carece de veracidad", sentenció a través de un comunicado de prensa que difundió anoche. "Me siento enormemente perjudicado por semejantes calumnias que perjudican el nombre de mi familia", se quejó el secretario riojano del riojano. Y atribuyó las acusaciones a las internas políticas.

"Hoy predomina el vale todo porque lo importante es ensuciar a alguien. Ahora me tocó el turno, pero es falso", termina el comunicado, que fue dado a conocer cuando la decisión de la Justicia había tomado amplia difusión pública.

El comité de campaña "Menem Presidente" también emitió un comunicado sobre el tema. "La versión sobre presuntas cuentas suizas forma parte de la vasta campaña sucia con que se intenta descalificar la candidatura de Carlos Menem. La difusión de estas infamias ha coincidido con la recepción, por parte de las máximas autoridades del Gobierno, de los resultados de encuestas encargadas por ellas que muestran la clara ventaja de Menem sobre sus adversarios en la interna justicialista", concluye el documento que no tiene firma personalizada de ningún dirigente.

OYARBIDE PIDE QUE SANCIONEN AL FISCAL STORNELLI

Daño colateral de la cuenta

Por Irina Hauser

Lo que empezó como sutiles críticas por escrito entre el juez federal Norberto Oyarbide y el fiscal Carlos Stornelli, en relación con la causa sobre las cuentas de Carlos Menem en Suiza, terminó ayer en denuncias severas. El magistrado le pidió a la Procuración General de la Nación que analizara la posibilidad de sancionar al fiscal porque considera que le "faltó el respeto", dijeron en el juzgado. Stornelli, quien había pedido la nulidad de la resolución con que Oyarbide lo apartó de la investigación, apeló y volvió a acusarlo de arbitrario. Seguramente la disputa será resuelta por la Cámara Federal.

El tironeo comenzó a agudizarse cuando Stornelli le pidió al juzgado que ampliara el exhorto dirigido a la Confederación Helvética en relación con los movimientos bancarios del ex presidente. También solicitó que declarara Zulema Yoma, a quien Menem mencionó como titular –junto con Zulemita– de la cuenta que reconoció tener en Suiza. Oyarbide rechazó toda sugerencia de la fiscalía y finalmente, resolvió el lunes último unificar la causa contra el riojano por omisión maliciosa con la que tiene a Ramón Hernández entre sus imputados, en la que interviene la fiscalía de Miguel Angel Osorio. Stornelli quedó afuera y planteó la nulidad de esa resolución. Dijo que carecía de fundamentos jurídicos y responsabilizó al juez de intentar "diluir las investigaciones".

Ayer, Oyarbide replicó con un rechazo "in limine" el planteo de nulidad, sostuvo que la decisión de un juez de acumular causas es "irrecurrible" y que Stornelli no está legitimado para actuar. Lo acusó de "especular" "con el supuesto deseo de esta magistratura por evitar que intervenga en esta investigación" y de ser él quien obstaculiza "la eficiente y rápida investigación". Además, le mandó copia al procurador Nicolás Becerra para que analice la conducta del fiscal, quien finalmente ayer mismo le contestó a Su Señoría. Otra vez marcó la falta de sustento legal, dijo que "incurre una vez más en un claro acto de arbitrariedad", que el rechazo "in limine" no se utiliza en cuestiones de nulidad y advirtió que "bajo el ropaje de la improcedencia de los planteos de esta parte, se elude dar tratamiento a los concretos cuestionamientos". Rechazó que se lo responsabilizara por demoras en el proceso.

INTERIOR

◆ **Jujuy:** Desocupados de la CCC, la CTA y el Movimiento Teresa Vive realizaron ayer seis cortes de rutas en toda la provincia en demanda del mantenimiento de Planes Trabajar y nuevos beneficios del programa Jefes y Jefas de Hogar Desocupados. En la capital jujeña también hubo una manifestación de desocupados de la construcción quienes pidieron por la reactivación de la obra pública.

◆ **Entre Ríos:** Ayer a la madrugada la policía reprimió con gases lacrimógenos el intento de saquear un supermercado de la cadena Norte. Durante el día grupos de familias pobres permanecieron apostadas frente a distintos comercios de Paraná en demanda de alimentos, al tiempo que se iniciaba la última jornada del paro de 72 horas dispuesto por los empleados estatales en contra del ajuste provincial acordado con el gobierno nacional. En tanto, la multisectorial de Paraná se concentró ayer frente a la Casa de Gobierno para exigir que la Cámara de Diputados trate el proyecto de juicio político presentado contra el gobernador Sergio Montiel. Luego, la columna integrada por militantes de ATE, la CCC, la Asociación de Pequeños y Medianos Empresarios (Apyme) y del gremio docente circuló por el acceso al viaducto que vincula Paraná con Santa Fe, el cual permaneció cerrado por una hora. Asimismo, se anunció que la próxima semana los estatales pararán durante cuatro días. Por su parte, el gobernador se reunió con los ministros de Economía, Roberto Lavagna, y del Interior, Jorge Matzkin, quienes se comprometieron a cumplir con el acuerdo fiscal con la provincia.

◆ **Córdoba:** Integrantes del Movimiento de Organizaciones de Base marcharon ayer por las calles del centro de la capital para pedir ayuda alimentaria y planes de empleo. Los manifestantes se trasladaron hasta la sede de la intendencia capitalina y luego fueron hasta la Casa de Gobierno. En ambas oportunidades entregaron petitorios con los reclamos. "Estamos pidiendo que se prioricen recursos para el problema de la pobreza", declaró Pedro Plaza, del Movimiento de Organizaciones de Base.

◆ **Mendoza:** Dos detenidos, más de 15 ómnibus con roturas de vidrios y otros daños y dos heridos leves se registraron ayer durante el paro de actividades que realizaron los choferes de vehículos de pasajeros en la capital provincial. Los trabajadores reclaman el pago de los 100 pesos adeudados por el sector empresarial. Hacia la noche, la medida de fuerza fue levantada porque los empresarios se comprometieron ante el gobierno mendocino en cumplir con el pago. Asimismo, recuperaron la libertad los dos representantes del gremio que habían sido detenidos por la policía.

◆ **Formosa:** Los empleados comunales de Pirané, a 110 kilómetros de la capital, reclamaron el pago de salarios y aguinaldos adeudados producto de la reducción de fondos de coparticipación a los municipios. Otros que sufren son más de 1500 beneficiarios de planes Jefas y Jefes de Hogar Desocupados dados de baja por no cumplir todos los requisitos.

Daniel Jayo



El núcleo de la manifestación fueron 300 caminantes que arrancaron desde el Delta. Pero ayer en La Plata había cerca de 30.000 personas.

Una multitud en el cierre de la Marcha contra el Hambre de la CTA

Por Laura Vales

"Quieren tapar esta realidad donde el país vive la peor hambruna con unas elecciones tramposas. Nos parece pornográfico que se pretenda resolver esta profunda crisis de representatividad con campañas electorales para elegir presidente y vice. Venimos a decirle a los corruptos que manejan el país que no vuelvan a meter el eje de la discusión en las elecciones." La Marcha contra el Hambre convocada por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y la Corriente Clasista y Combativa (CCC) finalizó ayer en La Plata con un discurso en el que Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete, a dúo, se alternaron para decir las frases consignadas. En la plaza San Martín, frente a la gobernación bonaerense, miles de desocupados, docentes, padres de alumnos, estatales, trabajadores de la salud se concentraron para cerrar de esta manera la marcha que había empezado el lunes, en una escuela del Tigre. La policía contabilizó en la plaza 12 mil manifestantes; los organizadores estimaron más de 30 mil.

El objetivo de la movilización de cuatro días fue reclamar trabajo genuino y defender la educación y la salud públicas. En su recorrido, los manifestantes fueron realizando actos en distintas escuelas y hospitales afectados por el ajuste provincial. Hubo un grupo de marchantes estable, integrado por 300 personas, a los que en cada municipio se sumaron, para acompañarlos por tramos, los desocupados organizados de distintos barrios. El martes, cuando la marcha atravesó La Matanza, cinco mil personas se unieron de esta manera a la columna original. Mucha gente llegó a la protesta en bicicleta. El trayecto donde se vio la mayor adhesión fue el del kilómetro 32, donde

> La movilización duró cuatro días y convocó a desocupados, empleados públicos, docentes y gente suelta. D'Elía, Alderete y Maffei hablaron en el acto de cierre. Hubo duras críticas a "las elecciones tramposas". Solá recibió a representantes de los manifestantes, quienes le llevarán una propuesta.

llegaron a reunirse siete mil personas para reclamar la apertura de un hospital público. El edificio del hospital, diseñado para brindar servicios de alta complejidad, está terminado desde hace dos años, pero el lugar nunca se inauguró por falta de presupuesto.

En las escuelas, los docentes explicaron sus reclamos. El Suteba plantea que el recorte de 700 millones de pesos en el presupuesto educativo afectó los comedores escolares. En la provincia hay 4.500.000 alumnos; dos de cada tres chicos necesitan asistencia alimentaria, pero sólo la mitad accede a ella. Los maestros piden también el restablecimiento de la ruralidad y de las becas. Ayer, en la marcha, hubo padres acompañando a las escuelas.

Marino Mansilla fue uno de los padres presentes. "Respaldamos a las maestras porque tienen razón en sus pedidos", dijo a **Página/12** mientras marchaba junto a la EGB 186 de La Matanza. La escuela llegó con su propia pancarta. "No esperes que se dignen a consentir tu acceso al porvenir los que hoy arrasan con todo", se leía en ella.

De los cuatro días de movilización participaron piqueteros de la Federación de Tierra y Vivienda y desocupados de las CCC, estatales, periodistas, judiciales, trabajadores de la salud, del nuevo sindicato gastronómico, del PAMI y estudiantes universitarios. Víctor De Gennaro (titular de la CTA) acompañó parte del recorrido; también Carlos "el Perro" Santillán, aunque ninguno de los dos dirigentes estuvieron ayer en el cierre. Una delegación de Brukman, la textil ocupada y puesta a producir por sus trabajadoras, tomó parte en la protesta. Desde todos los palcos que se montaron a lo largo del Conurbano los oradores llamaron a tomar y poner en funcionamiento todas las fábricas que cierren.

Las Madres de Plaza de Mayo-La Plata se acercaron "con el espíritu de poner un granito de arena para que el Gobierno despierte y alimente a los chicos", dijo Haydée de Díaz en la plaza San Martín. Y otras madres hablaron a lo largo del itinerario; Nora Cortiñas, de Línea Fundadora, estuvo en la puerta del Hospital Posadas, a mitad de semana.

El repertorio de cantitos fue amplio. "Con los milicos creció la deuda externa, con Carlos Menem la desocupación y ahora Felipe seguís con el ajuste y el Fondo Monetario y el pueblo dice no", se cantó en la plaza San Martín. Y también: "Para que el mundo se entere que la Argentina es rebelde, que este pueblo tiene huevo y enfrenta a la represión, en cada ruta cortada y en cada nueva pueblada crece la liberación", con el estribillo "hay que echar al cabezón".

El gran tema de la plaza, mencionado en todos los discursos, fue la unidad de la CTA y la CCC. Los piqueteros, a través de Freddy Mariño, expresaron que el principal sentido de la marcha fue consolidar la unidad "iniciada con el primer corte de rutas conjunto, en La Matanza, el 28 de junio del 2000".

"Nos han vaciado el país", dijo la titular de Ctera Marta Maffei. "Hay una mafia de políticos, de empresarios, de policías que produjo esto que estamos sufriendo y a nosotros nos toca llenar el vacío. Cada fábrica que cierra tiene que ser nuestra otra vez, cada campo que no se cultiva tiene que ser nuestro de nuevo. Tenemos no sólo que construir poder político sino también poder económico y social. Esa resistencia se construye sólo desde adentro de cada movimiento, sin abandonar la calle. Ellos apuntan a nuestro desgaste. Nosotros apostamos a echarlos a patadas y construir un país para todos."

> **Salud:** ***En el kilómetro 32 hubo siete mil personas pidiendo la apertura de un hospital. Está terminado desde hace dos años. Nunca se inauguró por falta de presupuesto.***

Antes de que terminara el día, Felipe Solá recibió a una delegación integrada por D'Elía, Alderete y Hugo Yasky. Tras el encuentro los dirigentes informaron que el próximo lunes entregarán al gobernador una propuesta para paliar la situación social y que el viernes 23 volverán a reunirse con el mandatario.

CARRIO, DE GENNARO Y ZAMORA ACORDARON ACCIONES COMUNES

Empujando para que se vayan todos

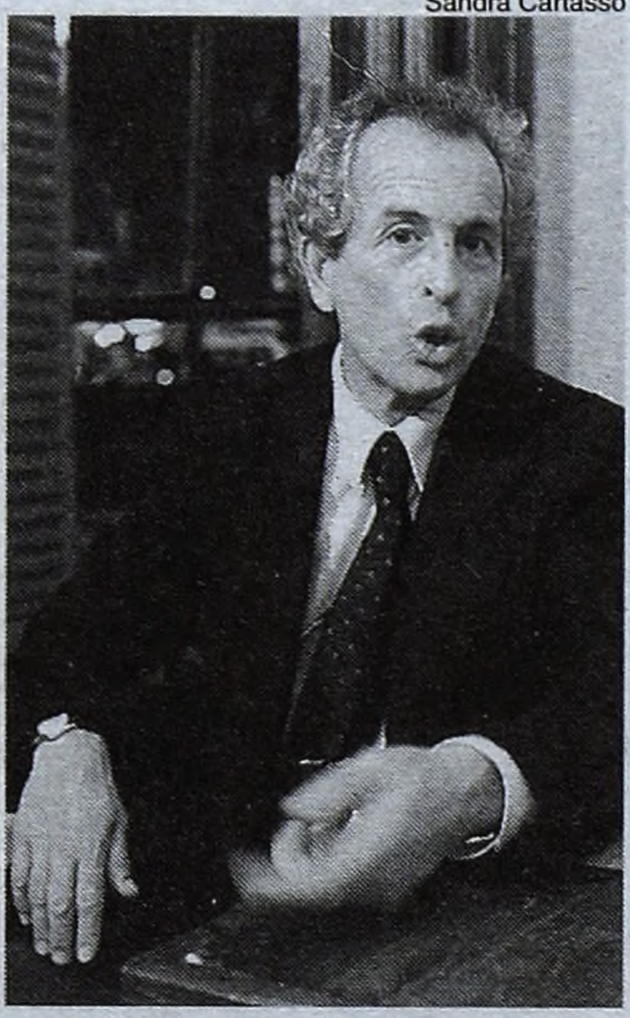
Por José Natanson

Tal como anticipó **Página/12**, los referentes máximos del ARI, la CTA y Autodeterminación y Libertad se reunieron y acordaron trabajar en conjunto para obtener la caducidad de mandatos.

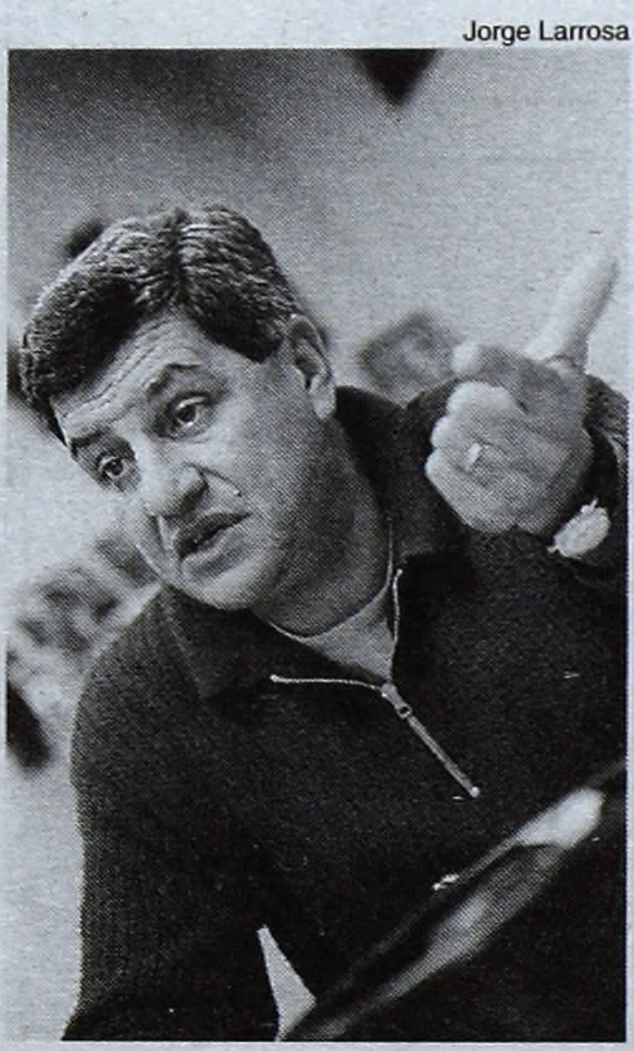
Bernardino Avila



Sandra Cartasso



Jorge Larrosa



Carrió, Zamora y De Gennaro compartieron una larga charla en casa del diputado Oscar González.

La líder del ARI, Elisa Carrió, el diputado Luis Zamora y el jefe de la CTA, Víctor De Gennaro, se reunieron ayer para lanzar un núcleo embrionario de participación que se irá ampliando en los próximos días con el llamado a otros sectores. El objetivo consiste en lanzar una campaña activa –que incluirá actos, caminatas, marchas y cacerolazos– por la caducidad de los mandatos legislativos y contra el modo en que el Gobierno dispuso las internas abiertas. Y, aunque juraron que no se habló de un frente electoral, el encuentro de ayer revela una necesidad impostergable de los máximos referentes del progresismo argentino: la de unirse para presionar con más fuerza al Gobierno y consolidar su lugar en medio de la interna del peronismo.

Desde hace unos días, Carrió y Zamora venían conversando telefónicamente sobre la necesidad de unirse para trabajar en algunas cuestiones puntuales. Ayer por la mañana dialogaron durante dos horas en la casa del diputado socialista Oscar González. También participó De Gennaro, que ya se había entrevistado con Carrió hace dos semanas.

Entre taza y taza de café, los tres dirigentes avanzaron en el tema central del encuentro, la convocatoria a elecciones dispuesta por el Gobierno, y coincidieron en que fue realizada a medida de los intereses del PJ. Mencionaron dos aspectos básicos:

El primero, la decisión de no impulsar la revocación de los mandatos legislativos. Según dijeron en la reunión, la continuidad del actual Congreso condicionará al próximo presidente que, si no pertenece al peronismo, se encontrará con un país

> **Medidas:** ***Elaboraron una "batería de medidas" que desplegarían en los próximos días: caminatas, cacerolazos, un apagón y una marcha del silencio.***

prácticamente ingobernable. Por eso, Carrió, Zamora y De Gennaro acordaron mantener vivo el planteo que, por otra parte, sintoniza con un masivo reclamo social, el famoso "que se vayan todos".

El segundo aspecto cuestionado es el modo en que el Gobierno convocó a las internas de noviembre. "Hicieron un decreto a su medida. Ahora parece que a algunos de ellos no les gusta, y entonces lo van a cambiar. Es una vergüenza", se quejó Carrió en la reunión, en referencia a los tironeos que genera en el peronismo la posibilidad de que los afiliados a un partido voten en la interna de otro.

Una tercera cuestión, por el momento no más que un rumor, es la posibilidad de que Eduardo Duhalde impulse el sistema de ley de lemas para evitar la interna justicialista. No hay ningún indicio de que el Gobierno se haya decidido (ver asimismo páginas 6 y 7), pero en la reunión de ayer los tres referentes coincidieron en que la alternativa es directamente intolerable.

"Sería un desastre que, como no pueden ponerse de acuerdo para una interna civilizada, impulsen este absurdo. Puede ser presidente alguien que saque el diez por ciento de los votos", analizó De Gennaro en el encuentro. "Es el gran problema del establishment, que desde que se bajó el Lole (Reutemann) no puede unificar un candidato y no sabe cómo frenarnos", completó Carrió.

La idea, entonces, es unir sus fuerzas para ponerle un límite al Gobierno. La semana que viene, Carrió, Zamora y De Gennaro sumarán al diálogo a organismos de derechos humanos, obispos como Miguel Hesayne, personalidades de la cultura como Teresa Parodi, ONG, sindicatos, piqueteros, asambleas y representantes de diferentes sectores sociales.

"No tiene sentido hacer una conferencia de prensa o un acto, que aparezca en los diarios y se diluya al día siguiente. Hay que hacer una campaña, algo continuo para que se vaya sumando todos los que quieran", recomendó Zamora. Y elaboró junto a Carrió y De Gennaro una "batería de medidas" que se irían desplegando en los próximos días: caminatas por los barrios, cacerolazos, un apagón, una marcha del silencio y la convocatoria a algún tipo de consulta popular.

No fueron más allá: aunque un par de meses atrás tanto Carrió como Zamora amenazaron con la abstención en caso de que no se cumplan sus reclamos, en la charla de ayer prefirieron no adelantarse y ni siquiera mencionaron aquella posibilidad.

Sobre el final, los tres dirigentes coincidieron en que el contexto político y social es complicadísimo y evaluaron con preocupación la crisis policial en la provincia de Buenos Aires. "Hay una avanzada peligrosa de sectores autoritarios", sostuvo De Gennaro. "Se vienen unos meses muy difíciles", pronosticó Carrió.

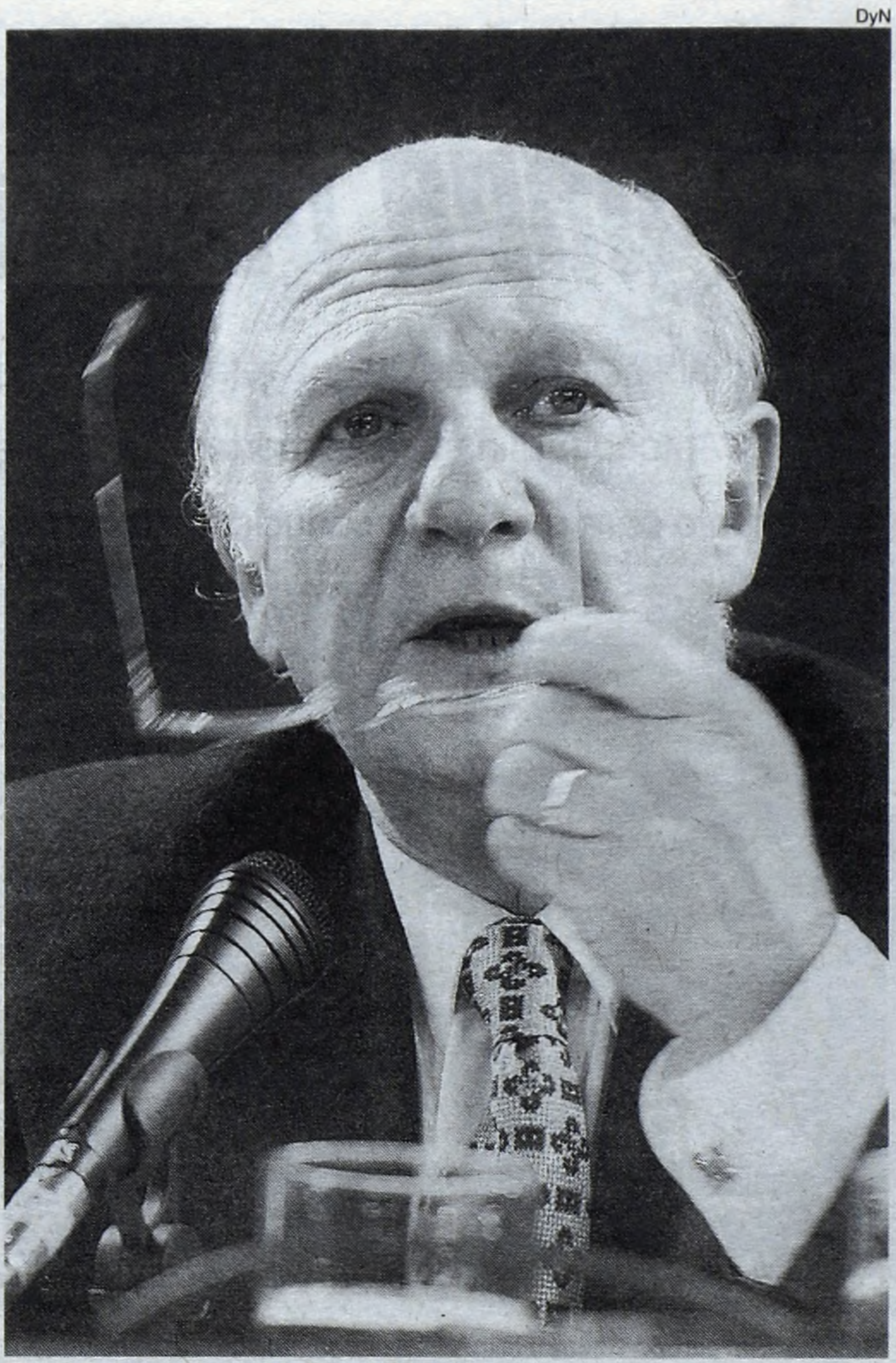
Se despidieron en el mismo tono amable que caracterizó la charla, seguros de que volverán a encontrarse. Una vez concluida la reunión, fuentes cercanas a los participantes juraron una y otra vez que no hubo una sola mención a la posibilidad de que se conforme un frente electoral entre los tres sectores. "No tiene nada que ver con eso", sostuvo Zamora.

En cualquier caso, el hecho de que los tres dirigentes hayan decidido buscar puntos de acuerdo demuestra la complicada situación en que se encuentran. Hace no mucho tiempo, por ejemplo, Zamora acusaba a Carrió de trabajar por la continuidad del sistema y la corporación política.

Ahora, en cambio, la convocatoria a elecciones, el avance de lo que definen como "manejos autoritarios" por parte del Gobierno y la profundización de la crisis social han acelerado los tiempos. Por eso, a pesar de las diferencias, Carrió, Zamora y De Gennaro decidieron reunirse ayer por primera vez: aunque todo indica que el encuentro no se traducirá en un acuerdo electoral, quizás finalmente hayan encontrado el tono adecuado a la –siempre pendiente– unión de los sectores progresistas.

Encuentro de la izquierda

El Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) realizará mañana, el domingo y el lunes una conferencia nacional para exponer "las propuestas ante la crisis política, las luchas y la convocatoria electoral". La legisladora porteña Vilma Ripoll anunció que participarán delegados de todo el país y asistirán invitados de Brasil, México, Chile y Uruguay y que el objetivo es "analizar la crisis inédita que atraviesa nuestro país y la debacle de las instituciones y políticas tradicionales". El lunes a las 19 se realizará el acto de cierre. Además de Ripoll, participarán los legisladores Daniel Campos y Liliana Olivero y los dirigentes Juan Carlos Giordano y Agustín Vanella.



DyN

El ministro del Interior Jorge Matzkin.
Lejos del acuerdo por las internas en el PJ.

La ofensiva contra la convocatoria a elecciones primarias sigue escalando. Reutemann salió del mutismo y propuso que las internas se sustituyan por la Ley de Lemas. Luego su principal operador parlamentario, Lamberto, presentó junto a ocho senadores del PJ un proyecto de ley en el mismo sentido.

El menemismo enfurecido pide la cabeza de Matzkin

Por Felipe Yapur

Enfurecidos quedaron los diputados menemistas por el faltazo del ministro del Interior Jorge Matzkin al encuentro previsto para ayer por la tarde. La reunión tenía como objetivo continuar discutiendo la posibilidad de modificar el decreto que convoca a elecciones internas. Cuando se enteraron de que el ministro no llegaría al Congreso, una decena de legisladores menemistas se reunieron y acordaron solicitar la renuncia de Matzkin a su banca de diputado, que todavía ostenta. Allí no termina todo, evalúan también la posibilidad de concretar su apartamiento del bloque del PJ. Mientras los menemistas discutían esta idea, los senadores presentaban un proyecto que reforma la ley electoral y permite, por única vez, implementar la ley de lemas para elegir el próximo presidente.

> **Carapintada:** ***"Ellos nos obligan a pintarnos la cara porque el gobierno de (Eduardo) Duhalde insiste con embarrar la interna", se quejó Adrián Menem.***

La presencia de Matzkin en Diputados había sido confirmada por el propio ministro luego de su encuentro con los senadores el miércoles por la noche. En esa reunión, el funcionario sólo consiguió entre ocho y diez días más de tiempo para seguir conversando. Sin embargo, las posibilidades de llegar a un acuerdo son pocas porque el propio Matzkin aseguró, luego de estar más de dos horas con los senadores, que el Gobierno se mantiene firme en su decisión de convocar a internas abiertas sólo para aquellos partidos que presenten más de un candidato a presidente.

Por la tarde, los diputados –en su mayoría menemistas– esperaron infructuosamente al ministro. Los seguidores del ex presidente se enfurecieron cuando desde el Ministerio avisaron que la visita no se realizaría. La bronca creció cuando surgió el rumor de que Matzkin cambió el encuentro con los justicialistas por una reunión con legisladores radicales. "Ellos nos obligan a pintarnos la cara porque el gobierno de (Eduardo) Duhalde insiste con embarrar la interna", se quejó ante este diario Adrián Menem, el sobrino del ex presidente. Los radicales, por si acaso, se apresuraron a desmentir esa versión.

El embetunamiento menenista incluye, según el propio legislador, un pedido de renuncia a la banca que Matzkin mantiene a pesar de haber asumido como ministro. "Se lo pediremos al bloque la semana próxima", dijo el diputado, antes de emprenderla también contra la conducción de la bancada que recae en la figura del delasotista Humberto Roggero. "Es una picardía la que hizo Roggero –indicó Menem–. Convocó para hoy (por ayer) la reunión con Matzkin cuando sabía muy bien que la mayoría de los diputados ya se habían ido a sus provincias."

El enojo del legislador con Roggero se basa en la cercanía entre el gobernador José Manuel de la Sota y el presidente Duhalde, quienes acuerdan con elecciones internas donde se excluya a los afiliados a partidos que no realizarán elecciones por tener un solo candidato.

De todas formas, los menemistas juran que la inflexible determinación del gobierno central de continuar con los decretos no modificará la decisión de Menem de participar de las internas. "Es impensable que Menem vaya por fuera del partido", aseguró su sobrino.

En cuanto a la intención de abrirse del bloque de diputados, Menem sostiene que la idea está tomando cuerpo fruto de la "insistencia del gobierno y de sus aliados en el bloque de embarrar la interna". Los menemistas juran que el posible nuevo bloque contará con una treintena de integrantes. "Somos más de lo que la gente cree", se entusiasma el sobrino de Menem. La decisión se tomará también durante la próxima semana cuando todos los legisladores retornen de sus provincias. Eso sí, no sucederá lo mismo en el bloque

> **Renuncia:** ***Enojados por el faltazo a la reunión para discutir los cambios al decreto electoral, el menemismo pedirá que Matzkin renuncie a su banca.***

de senadores donde Eduardo Menem influye en el resto de los miembros de la bancada pero no tiene la capacidad de arrastrar a sus colegas a una ruptura como la prevista en la Cámara baja.

De todas formas, esto no quiere decir que el hermano de Menem se quede quieto. Ayer impulsó, por ahora sin éxito, su proyecto de rechazo al veto presidencial a la ley de internas abiertas y, de paso, acompañó con su firma el proyecto del reutemista Oscar Lamberto, que convoca a elecciones presidenciales por única vez a través del sistema de lemas.

PROPONE LEY DE LEMAS EN VEZ DE LA INTERNA

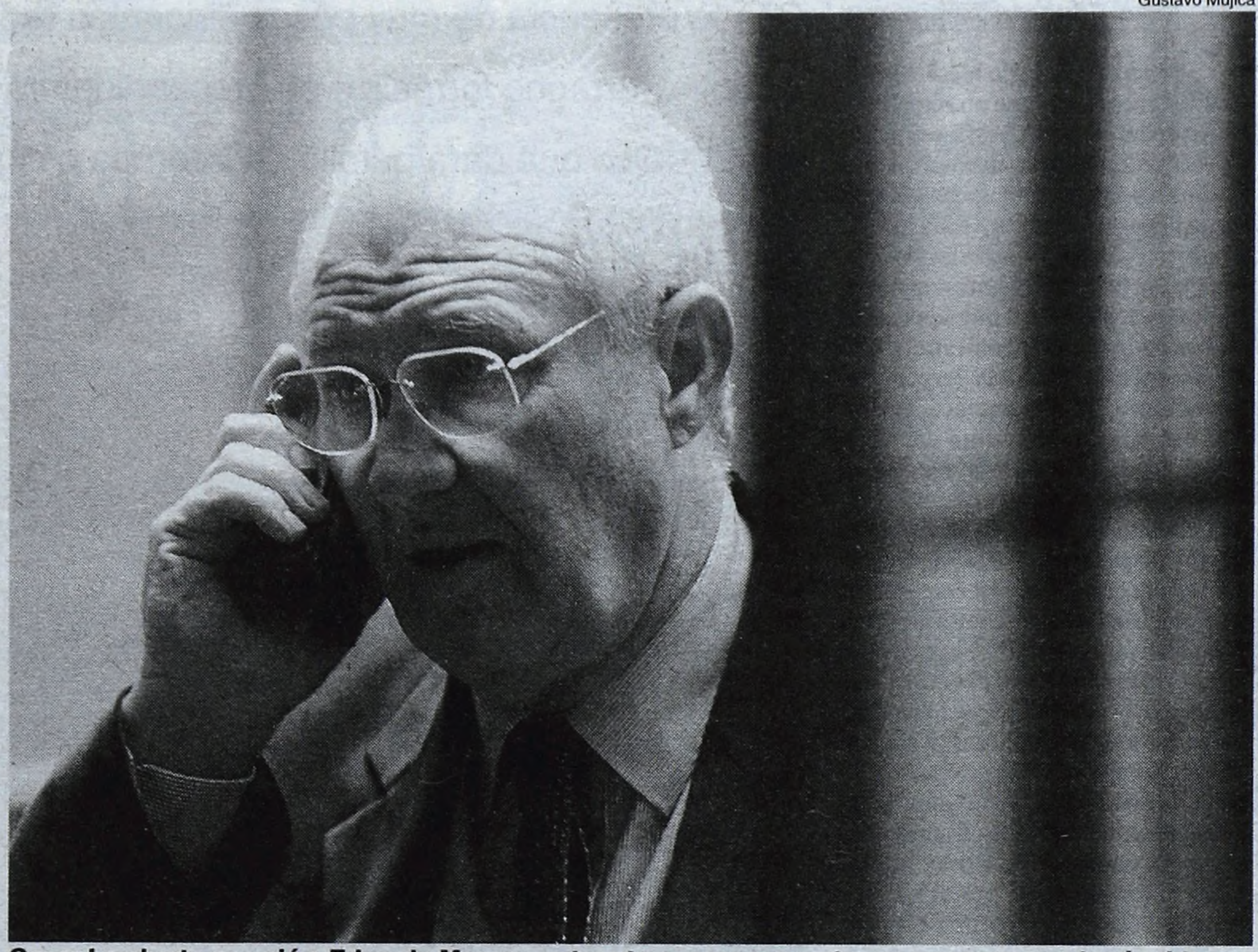
El nuevo lema de Reutemann

Por Diego Schurman

No habla mucho. Pero cada vez que lo hace desata furia en la Casa Rosada. Y eso volvió a ocurrir ayer cuando, en coincidencia con el menemismo, Carlos Reutemann pidió que las elecciones se realicen a través de la Ley de Lemas. En buen romance, el gobernador llamó a desbaratar la conflictiva interna del PJ. Para que no quedasen dudas de su postura, su referente en el Senado, Oscar Lamberto, junto a otro grupo de legisladores, presentaron un proyecto para legalizar esa modalidad, lo que se traduce en un abierto rechazo a los decretos oficiales. José Manuel de la Sota, el candidato del Gobierno, estaría dispuesto a aceptar los cambios.

"Lo que me preocupa es la dificultad para pasar la interna justicialista: es muy desgastante, se están haciendo bolsa todos", arrancó el gobernador de Santa Fe en un reportaje radial. "En vez de desgastarse en las internas es mejor para todos ir a elecciones directas eliminando el proceso electoral", agregó sin ambages.

Gustavo Mujica



Oscar Lamberto se unió a Eduardo Menem, entre otros, para presentar un proyecto que hará ruido.
"Las internas exacerban la lucha por el poder, no siempre utilizando las mejores armas", argumentan.

Cuando Reutemann renunció a su precandidatura a presidente argumentó cosas "raras" que se negó a revelar. Ayer redujo ese misterio a la "interna sucia" del PJ que se iba a traducir en episodios violentos en su provincia.

En Gobierno pegaron el grito en el cielo. "¿Ahora habla? ¿Ahora por qué no se calla?", dijo a **Página/12** un funcionario con despacho en la Casa Rosada. La preocupación se hizo carne en De la Sota. Durante un almuerzo con el ministro del Interior, Jorge Matzkin, el gobernador cordobés quiso tener detalles técnicos de la interna cada vez más cuestionada.

Nadie sabe si el funcionario se lo dijo con todas las letras. Pero si no hay un principio de solución a la pelea para el próximo martes es factible que deba modificarse la fecha original de convocatoria, prevista para el 24 de noviembre.

El diputado duhaldista José María Díaz Bancalari también admitió esa posibilidad. "Si siguen poniendo trabas y palos en la rueda todo se puede demorar. A lo mejor, como se está viendo, la intencionalidad es ir a una Ley de Lemas", admitió a **Página/12.**

Además de reclamarle por una vieja deuda por ATN impagos, De la Sota le dijo a Matzkin que el prefiere internas, cualquiera sea su característica. Pero puso una condición sine que non: que los padrones los controle la justicia electoral y no los partidos.

Evidentemente, los tiempos cambian. A fin del año pasado, De la Sota propiciaba la Ley de Lemas –el diputado cordobés Eduardo Di Cola presentó un proyecto en ese sentido– mientras que Reutemann se oponía fervientemente. Hoy invirtieron las posiciones. Aunque el mandatario mediterráneo podría llegar a flexibilizar su postura, según relataron en su entorno. El propio De la Sota dijo ayer: "Yo participo de cualquier forma, como resuelvan, porque lo importante es dar un ejemplo de madurez cívica y participar".

Rúbricas: ***Además de la de Lamberto y Eduardo Menem aparecen en el proyecto las firmas de María Perceval y Capitanich, cercanos al propio De la Sota.***

La irrupción de Reutemann fue sugestiva. A tal punto que la primera dama, Hilda "Chiche" Duhalde, debió salir a desmentir que las internas sean sucias. "Sus declaraciones son duras e injustas", dijo la mujer del Presidente.

Pero el gobernador no limitó todo a una disputa verbal. Por la noche se conoció un proyecto impulsado por el senador Lamberto, su hombre en el Congreso. "Las elecciones internas cualquiera sea la forma en que se realicen, abiertas o cerradas, están reservadas para épocas de mayor sosiego político y social. No hacen otra cosa que exacerbar la lucha por el poder, no siempre utilizando las mejores armas, con el aditamento que conllevan un gasto ocioso y sin sentido, en esta oportunidad a cargo del erario público", dice el texto en los considerandos.

Además de Lamberto (hoy habrá una cumbre de los senadores con Duhalde) aparecen la firmas de María Perceval y Jorge Capitanich, cercanos alpropio De la Sota, y también de algunos menemistas como Jorge Mayans y Jorge Pardal. Eduardo Menem hará llegar hoy su adhesión al proyecto.

No por nada Menem volvió a fustigar a Duhalde –habló de campaña "difamante y desastrosa"– y a tirar flores a Reutemann, a quien volvió a tentar para que lo acompañe en una fórmula. No por nada, tampoco, se volvió a hablar de la candidatura del Lole si se sortean las internas y se va directo a la Ley de Lemas.

La Ley de Lemas permite que un partido presente varios precandidatos (sublemas) y que el más votado termina adjudicándose del voto de los demás. El procedimiento, sin dudas, favorece al PJ ya que tiene en abanico de precandidatos. Por eso, tanto la UCR como el ARI anticiparon su rechazo a ese procedimiento. No es un tema menor: para que el proyecto se convierta en ley deberá obtener nada más y nada menos que el voto de 129 diputados y 37 senadores.

Romero no quiere

El gobernador de Salta y precandidato presidencial del PJ, Juan Carlos Romero, aclaró ayer que su propuesta de que todos los precandidatos del peronismo se presenten directamente a las elecciones generales de marzo por diferentes partidos "no incluye la ley de lemas". "La ley de lemas no tendría cabida jurídica ni ética ni política", destacó Romero y de esa forma se diferenció de los senadores que presentaron un proyecto para que las elecciones generales contemplen esa posibilidad. "Fui el primero en convocar a una reunión de los precandidatos, cuando advertí el alto grado de sospecha y la ausencia de legitimación que la sociedad en su conjunto expresa sobre la interna justicialista", destacó asimismo el salteño.

Asamblea de asambleas

Mañana se llevará a cabo la segunda Asamblea Interbarrial Nacional, que nuclea varias de las asambleas vecinales con el lema "Que se vayan todos". El encuentro, que se desarrollará desde las 8 hasta las 20, tendrá lugar en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, en Ramos Mejía 841, aula 201.

"La invención de la noticia"

La cátedra libre de Derechos Humanos de la UBA invita a una charla debate titulada "Del derecho a la información a la invención de la noticia". Será hoy a las 20 en el aula 252, Puán 480. Los expositores discutirán sobre el caso de Roberto Felicetti, el militante del MTP que cumplía salidas laborales en la Facultad de Filosofía y Letras. Hablarán Damián Loreti, Silvia Delfino, María Pía López y Eduardo Blaustein.

Errores & horrores

Jorge Pocztaruk, quien denunció por discriminatoria a una banda de rock que se denomina Hitler, Cristo y yo, no fue concejal de la UCR como erróneamente se consignó en este diario el domingo. Pocztaruk es periodista y además denunció por amenazas a un integrante del grupo, aunque luego desistió de la denuncia para no afectar a la familia, según le dijo a **Página/12.** El juez Jorge Ballestero señaló en un fallo que no existe delito ni violación de la Ley Antidiscriminatoria en el hecho de llamar así a una banda de rock y apuntó que debe preservarse la libertad de expresión cuando no haya apología del delito, incitación a la violencia o propaganda sobre superioridad racial.

EN CAMPAÑA

◆ **La cultura:** La candidata presidencial por el ARI, Elisa Carrió, y el titular de Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, expusieron ayer sus ideas en el debate sobre "Una provocadora mirada cultural del desarrollo" que tuvo lugar en el marco de la presentación del libro *Primermundismo*, del ingeniero Pablo González Isla.

◆ **Una sola moneda:** El candidato presidencial del partido Recrear Argentina Ricardo López Murphy declaró que propone "devolver a la Argentina el gobierno de la ley, la sensatez y la responsabilidad". Asimismo propuso crear un sistema monetario nuevo, con una sola moneda y un Banco Central "realmente independiente".

◆ **En La Plata a full**: La ex ministra de Trabajo del gobierno de la Alianza Patricia Bullrich, candidata presidencial por Unión por Todos, presentará hoy su agrupación en la provincia de Buenos Aires con dos conferencias de prensa en La Plata, un encuentro con representantes de la Cámara de Comercio platense, y una visita a la escuela rural número 28. En su recorrida, la ex ministra de Trabajo de la administración de Fernando de la Rúa expondrá sus ideas sobre seguridad, reforma política y organización y programas de gobierno. A su vez, la candidata presentará la Junta Promotora La Plata que la ayudará a colocarse en el territorio bonaerense, uno de los más difíciles y con mayor caudal de votos.

EL SENADOR RADICAL LANZO SU PROGRAMA PARA GOBERNAR

Terragno precandidato sí o sí

Por Eduardo Tagliaferro

Con la presencia de muy pocos dirigentes radicales, el senador Rodolfo Terragno formalizó su precandidatura a presidente por ese partido. Dijo que dará batalla en internas o con ley de lemas.

Era el escenario ideal. Un hotel céntrico que no registrara las huellas de alguno de los muchos precandidatos que desfilaron por hoteles porteños; un auditorio fiel; una decoración neutra en la que no hubiera símbolos partidarios; pocos muy pocos dirigentes nacionales; un atril desde el que se presentó un programa de gobierno, y una bandera argentina a la derecha del candidato. De esta manera, Rodolfo Terragno se presentó en sociedad como precandidato a Presidente por el radicalismo. "Con este Plan Nacional de Recuperación estoy dispuesto a pelear elecciones internas cerradas, internas abiertas, ley de lemas o cualquier otra ingeniería electoral", aseguró convencido cuando se le preguntó por sus apoyos partidarios y la capacidad de lograr aglutinar a sus correligionarios detrás de un programa que está en las antípodas de las premisas neoliberales impulsados por Fernando de la Rúa y toleradas reiteradamente por la UCR.

Lejos de estar preocupado por la interna partidaria, el actual senador puso el centro de su discurso en la importancia de la discusión nacional. Federico Storani, César Martucci, Cristian Caram, Juan Carlos Farizano, Héctor Tom Constanzo y los diputados nacionales Horacio Vivo y Juan Minguez fueron algunos de los dirigentes que lo acompañaron en la presentación de su candidatura.

A la hora de las propuestas, Terragno consideró a su plan como el punto de partida para salir de la actual crisis. Dividió su documento en dos grandes capítulos: el plan de recuperación social y el plan de recuperación económica. En el primer punto dijo que "la prioridad es rescatar a la población marginada". Afirmó que hace tiempo las políticas sociales eran complementarias de las que se pensaban desarrollar en áreas como la salud y la educación, en cambio ahora "en un país en el que el 52 por ciento de la población está por debajo de la línea de pobreza y con una marginalidad que domina el paisaje político y social, se han vuelto centrales". Aseguró que lejos de ser idílicas, estas propuestas tendrían fuerte resistencia, "no son propuestas pacíficas", concluyó. Antes había afirmado que "no se puede atender a todos los sectores al mismo tiempo".

Ana D'Angelo



El ex jefe de Gabinete de la Alianza Rodolfo Terragno presentó su proyecto en sociedad.
"La prioridad es rescatar a la población marginada", dijo como único orador.

En el terreno económico puso el acento en reconstruir el sistema financiero y en una sólida política monetaria. Su propuesta apunta a que en el futuro, "en el nuevo sistema bancario haya dos clases de bancos: los de depósitos asegurados y los de inversión". En los bancos de depósitos asegurados no se ofrecerán cuentas corrientes y cajas de ahorro.

Deuda: ***En ningún momento propuso desconocer la deuda externa ya que "si no pagamos lo que se nos demanda vamos a quedar fuera del sistema mundial".***

Tampoco se podrá usar el dinero depositado en esas cuentas para otorgar préstamos a terceros. En los bancos de inversión propone que los títulos deben ser respaldados por hipotecas, fideicomisos u otro tipo de sistema prendario. El senador también planteó realizar una auditoría de la deuda externa para apelar a tribunales judiciales internacionales y poder así determinar el endeudamiento lícito. En ningún momento propuso desconocer la deuda ya que "si no pagamos lo que se nos demanda vamos a quedar fuera del sistema mundial".

No hizo menciones a Raúl Alfonsín, quien el día anterior había dejado en claro su desacuerdo con Terragno, pero fue inevitable que apareciera la figura del ex ministro Domingo Cavallo. "Hace tiempo que vengo planteando la necesidad de tener una moneda cuya cotización surja del promedio del dólar, el euro y el real; un Banco Central independiente, una reestructuración de la deuda y una política industrial. Sin embargo, tuvieron que venir los notables del FMI para remarcar la independencia del BCRA, tuvo que venir Paul O'Neill para que se reconozca la necesidad de un programa económico sustentable, y tuvo que reaparecer el mismo Cavallo admitiendo que se equivocó al no reestructurar la deuda externa", concluyó Terragno como epílogo de la presentación de su candidatura. No dejó ninguna duda acerca del modelo económico al que apunta: un modelo exportador que garantice un crecimiento del 7 por ciento anual, requisito que consideró imprescindible para dentro de 10 años duplicar el actual PBI.

NESTOR KIRCHNER SE REUNIO CON FELIPE SOLA

Contra el corralito electoral

"Seré precandidato por el justicialismo siempre que el partido se decida a democratizarse en serio con primarias abiertas con padrón general o a través de una ley de lemas", aclaró ayer Néstor Kirchner durante una visita a La Plata y condicionó así su participación en la interna del PJ. El gobernador de Santa Cruz aprovechó también su presencia en esa ciudad con motivo de un acto de campaña para reunirse con su colega bonaerense, Felipe Solá, con quien repasó los temas más importantes del momento, incluida la compleja interna del PJ.

"Lo recibí porque nos une una amistad de hace mucho tiempo", explicó Solá acerca de la invitación que le formuló al santacruceño para que lo visitara en la gobernación, aunque evitó mayores definiciones políticas y sólo que le parecía "muy sano que haya empezado a caminar la República".

Kirchner tampoco se pronunció sobre la postulación de Solá para un nuevo período "porque no estamos construyendo candidaturas provinciales, sino un proyecto nacional para salir de la grave crisis por la que atraviesa el país", pero sí habló de otros temas. De hecho, condicionó su nominación por dentro del PJ a que haya una interna transparente y declaró que "no entiendo este corralito electoral que pretenden imponer porque lo que se necesita para democratizar el partido en serio, es una interna con padrón general. Algunos pretenden ajustar el sombrero a la cabeza porque son dirigentes del pasado".

Después de verse con Solá, el santacruceño encabezó un acto en el Club Atenas, organizado por el diputado provincial y titular de La Corriente bonaerense, Aldo San Pedro; los senadores bonaerenses Eduardo Sigal (Frepaso) y Luis Ilarregui (PJ); y el vicepresidente del PJ de La Matanza, Rubén Ledesma. El denominador común de todos ellos es su respaldo a la candidatura presidencial del santacruceño.



COTO
OFERTAS POR 3 DIAS
SUPER CANASTA FAMILIAR
$ 1 89 $ 1 19
Salsa COTO, (pomarola/pizza/ spaghetti/ portuguesa/napolitana) lata x 350 g. -c/u- (Stock disp. 240000 u.)
Medallones de carne Chef Burger, caja x 4 u. (Stock disp. 250000 u.)
$ 1 39 $ 0 79
Yerba mate con palo Esplendor, paq. x 500 g. (Stock disp. 350000 u.)
$ 0 69 $ 0 39
Agua mineral Villa del Sur, pet x 1.5 Lt. (Stock disp. 39000 u.)
$ 1 19 $ 0 79
Fideos cordón al huevo, x Kg. (Stock disp. 40000 Kg.)*
$ 2 49 $ 1 59
Banana, x Kg. (Stock disp. 200000 Kg.) (Origen Brasil)**
$ 0 99 $ 0 69
Salchichón 1ª Marca, x 100 g. (c/jamón/primavera) (Stock disp. 20000 Kg.)
$ 0 52 $ 0 39
Galletitas crackers Traviata, paq. x 130 g. (Stock disp. 300000 u.)
$ 0 79 $ 0 65
Crema enjuague Suave, bot. x 1 Lt. (varias fragancias) -c/u- (Stock disp. 40000 u.)
$ 3 29 $ 2 79
Suavizante para ropa Querubín, doy pack x 900 cc. (Stock disp. 200000 u.)
$ 1 69 $ 1 19
Arroz Zitro 0000, bolsa x 1 Kg. (Stock disp. 250000 u.)
$ 1 69 $ 1 09
OFERTA SÓLO POR EL VIERNES 16/08
Filet de merluza fresco despinado, x Kg. (Stock disp. 20000 Kg.)
$ 7 49 $ 4 99
OFERTA SÓLO POR EL SÁBADO 17/08
Pimiento morrón verde, x Kg. (Stock disp. 80000 Kg.)
$ 4 29 $ 1 99
OFERTA SÓLO POR EL DOMINGO 18/08
Cuadril de novillo, x Kg. (Stock disp. 35000 Kg.)
$ 5 79 $ 4 49
OFERTAS VIGENTES DEL 16/08/02 AL 18/08/02. Oferta para consumo familiar. Todos los productos son de origen Argentina excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO. FONOCOTO 0800-888-4848. Las fotos son en carácter ilustrativo.
*Prod. de Pastas disp. en las suc.: 2/19/22/24/25/38/40/41/42/43/44/45/46/47/48/51/52/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/97/99/101/102/103/104/105/107/108/109/110/111/117/118/121./123/124/125/129/130/131/136. **Prod. de Verdulería disp. en las suc.:2/7/18/19/24/25/38/39/41/42/43/44/45/46/47/48/49/51/52/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/97/99/101/102/103/104/105/107/108/109/110/111/117/118/121/123/124/125/129/130/131/136. ***Prod. de Pescadería disp. en las suc.: 43/44/45/51/56/60/61/63/64/65/67/68/69/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/97/99/101/103/104/105/ 107/108/109/111/117/118/123/124/129/131/136.
CONSULTE POR PAGOS HASTA EN 6 CUOTAS CON TARJETA SHOPPING
COTO ACEPTA PATACONES y LECOP POR EL 100% DE SU COMPRA
Se tomarán al 100% del valor nominal.
Se aceptan FEDERALES por el 30% de su compra.
Exclusivamente para tenedores primarios. Presentar recibo de sueldo y DNI. Válido para sucursal Paraná.
Únicamente Rosario, Santa Fe y Paraná

Para que los represores de la Marina no zafen

Los fiscales federales Freiler y Delgado denunciaron ayer por secuestro, tortura y desaparición forzada a once represores de la ESMA. El juez español Baltasar Garzón había reclamado extradición.



DyN

La ESMA fue uno de los centros clandestinos más siniestros.
La denuncia fiscal cayó en el juzgado de Jorge Urso.

Los fiscales federales Eduardo Freiler y Federico Delgado intentan hacer cumplir el principio del derecho internacional que establece "extraditar o juzgar". Ayer denunciaron por secuestro, tortura y desaparición forzada de personas a once represores de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) cuyas detenciones habían sido pedidas por el juez español Baltasar Garzón. Pese al lobby castrense, la Justicia sigue avanzando en las causas que involucran a militares por los crímenes cometidos durante la última dictadura.

La lista de represores investigados la componen el capitán de navío Jorge Antonio Suppicich, los marinos Salvio Olegario Menéndez, Raúl Enrique Scheller, Miguel Angel Benazzi Berisso, Enrique Damario, Fernando Enrique Peyón, Francisco Lucio Rioja, Jorge Carlos Radice; el subcomisario Roberto Oscar González, y los prefectos Rubén Carnot y Gonzalo Sánchez.

La acusación de Freiler y Delgado cayó por sorteo en el Juzgado Federal número 8 a cargo de Jorge Urso, a quien los fiscales pidieron que "oportunamente llame a prestar declaración indagatoria a las personas denunciadas".

El 21 de agosto del año pasado el juez Garzón reclamó a Interpol la detención de estas personas que actuaron en la ESMA junto con la de seis miembros de los grupos de tareas de la provincia de Santa Fe. Todos estaban acusados de "terrorismo desarrollado en base a múltiples muertes, lesiones, detenciones ilegales, secuestros y desaparición forzada de personas; y genocidio". El pedido del magistrado español fue recibido por el entonces juez Gabriel Cavallo quien lo admitió e inició los trámites para extraditar a los acusados. El proceso fue interrumpido por el gobierno, que defendió el principio de territorialidad y rechazó la posibilidad de que los represores fueran juzgados en el exterior. La causa, sin embargo, no fue paralizada, fue trasladada a la Justicia argentina y la Procuración General de la Nación inició los trámites para que "se investigue y llegue a la verdad".

> **Respuesta:** *El pedido de Garzón fue rechazado por el Gobierno, que defendió el principio de territorialidad para evitar que juzguen a los represores.*

Freiler y Delgado abrieron un expediente y enviaron la parte del que correspondía a los represores santafesinos a esa provincia. En esa causa, el juez federal de Santa Fe Reynaldo Rodríguez declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final para poder juzgar al ex juez federal Víctor Hermes Brusa y a los represores Héctor Colombini, Mario José Facino, Juan Clixto Perizzoti, Eduardo Ramos y María Eva Aebi. Rodríguez firmó su resolución este miércoles, un día después de que **Página/12** informara que los jefes del Ejército y la Armada se reunieron con el presidente Eduardo Duhalde para presionar por el cierre de los procesos en los que están implicados miembros de las Fuerzas Armadas por cometer delitos de lesa humanidad. Para que esta investigación sobre la ESMA no sea archivada, también deberán ser declaradas nulas las leyes de impunidad.

En su denuncia, Freiler y Delgado recordaron que Suppicich fue director de la ESMA entre 1979 y 1980 y que "le corresponde la responsabilidad de, cuanto menos, 44 secuestros y otras tantas torturas, 77 privaciones ilegítimas de la libertad y 16 desapariciones forzadas". También mencionaron que el ex detenido desaparecido Osvaldo Barros testimonió que "quien decidía los traslados era una especie de conferencia de los oficiales responsables" y en ella participaba, el "Jinete, que era el alias de Suppicich".

Sobre el subdirector de la ESMA, el fallecido Salvio Menéndez, indicaron que "participó activamente en el accionar represivo hasta que fue herido en un tiroteo", a la vez que indicaron que "se le imputan un mínimo de 27 secuestros, torturas y privaciones ilegítimas de la libertad y 17 desapariciones forzadas". Scheller, ex oficial de inteligencia de la ESMA, y Peyón fueron acusado por el secuestro de 377 personas y la desaparición forzada de 248 personas. El resto de los imputados están involucrados en la misma clase de delitos. En el prontuario del subcomisario de la Policía Federal González, conocido como "Federico", "Obdulio" y "Gonzalito", se menciona "su participación en el operativo en el que fue asesinado el escritor Rodolfo Walsh".

OPINION

Por Eduardo Lucita*

Asamblea en Grissinopoli

Algo más de un centenar de personas –diputados de la Ciudad y de la Nación, vecinos de las asambleas de Chacarita, Colegiales, Paternal, Scalabrini Ortiz y Santa Fe, Villa Urquiza, Bajo Belgrano, Palermo Viejo; las revistas *Topia* y *La Maza*; estudiantes universitarios; integrantes de la coordinadora de Brukman; trabajadores de base de telefónicos, estatales, de Metrovías– acudieron el sábado 10 a la convocatoria de los trabajadores de la panificadora Grissinopoli, ocupada desde hace más de dos meses.

Ivana Agüero –una mujer menuda portadora de una mirada de inmensa ternura y también tristeza, pero de ojos y voz firmes al momento de comunicar las decisiones– oficio de vocera e informó que desde el 3 de junio, día en que los empresarios decidieron bajar las persianas y comunicarles que debían arreglarse con la Justicia, están ocupando la fábrica. Comenzaron reclamando el pago de casi un año de salarios atrasados y por la retención de sus aportes sociales de tres años nunca depositados y ahora están luchando por mantener la fuente de trabajo bajo su propia administración y gestión.

Asesorados por un abogado iniciaron los trámites para formar una cooperativa, La Nueva Esperanza, pero el jueves pasado la jueza Norma Beatriz Di Noto les informó "... que era inminente la entrega de la empresa a un grupo de abogados", simples testaferros cuyo negocio, bajo el régimen conocido como *cram down* (a la baja), es comprar empresas en quiebra a precio vil, no para hacerlas producir sino para quedarse con el negocio inmobiliario.

Y continuó, "...la Justicia nos defraudó, como obreros estamos humillados pero como seres humanos hemos crecido, hoy sabemos el valor de la solidaridad de todos ustedes, nuestra decisión es resistir el desalojo, no permitir el cierre definitivo de la fábrica y poner todo el esfuerzo en volver a producir".

Todas las intervenciones de los presentes partieron de un punto compartido: acatar las decisiones de los trabajadores. H. Polino, diputado nacional y J. Altamira, legislador de la Ciudad, se comprometieron a apoyar a los trabajadores, informaron que en la Legislatura hay varios proyectos para declarar "sujeta a expropiación" toda empresa abandonada por la patronal, aconsejaron también no desestimar ninguna de las instancias legales e institucionales –ya que en las actuales condiciones políticas el peligro de desalojo es real– y apoyarse en la movilización permanente, ejerciendo presión moral y política sobre los funcionarios, fortaleciendo la toma adentro y sacando el conflicto a la calle.

Hay ejemplos de que se puede, dijeron: el de la gráfica Chilavert; el bloqueo al despido de 800 telefónicos; la reconquista de la jornada de 6 horas en Metrovías; el reciente acampe piquetero en Plaza de Mayo.

Luego de numerosas intervenciones, todas haciendo eje en la solidaridad y proponiendo actividades concretas, quedó constituida una Comisión de Solidaridad encargada de mantener un sistema de comunicaciones para autoconvocarse ante cualquier intento de desalojo, que acompañe permanentemente a los trabajadores y que fortalezca el fondo de huelga; una Comisión de Prensa y una Comisión de Producción que analicen los requerimientos mínimos de materia prima, la forma de financiar su compra, y la comercialización de lo producido.

Por último, a propuesta de un desocupado de la asamblea de Chacarita, los trabajadores y los asambleístas realizaron una marcha por el barrio que rodeó la plaza Los Andes explicando a los paseantes las razones de la movilización.

La marcha culminó en donde había partido, en las puertas de la fábrica. Un aplauso cerrado coronó un día de mucho trajín, ingresaron por los portones de Charlone 55, llegaron hasta los ventanales del tercer piso y de allí inundaron el barrio.

Los trabajadores de Grissinopoli están decididos a resistir la voracidad del capital financiero y los vecinos también.

** Integrante de la Asamblea de Chacarita/Colegiales/V. Ortúzar.*

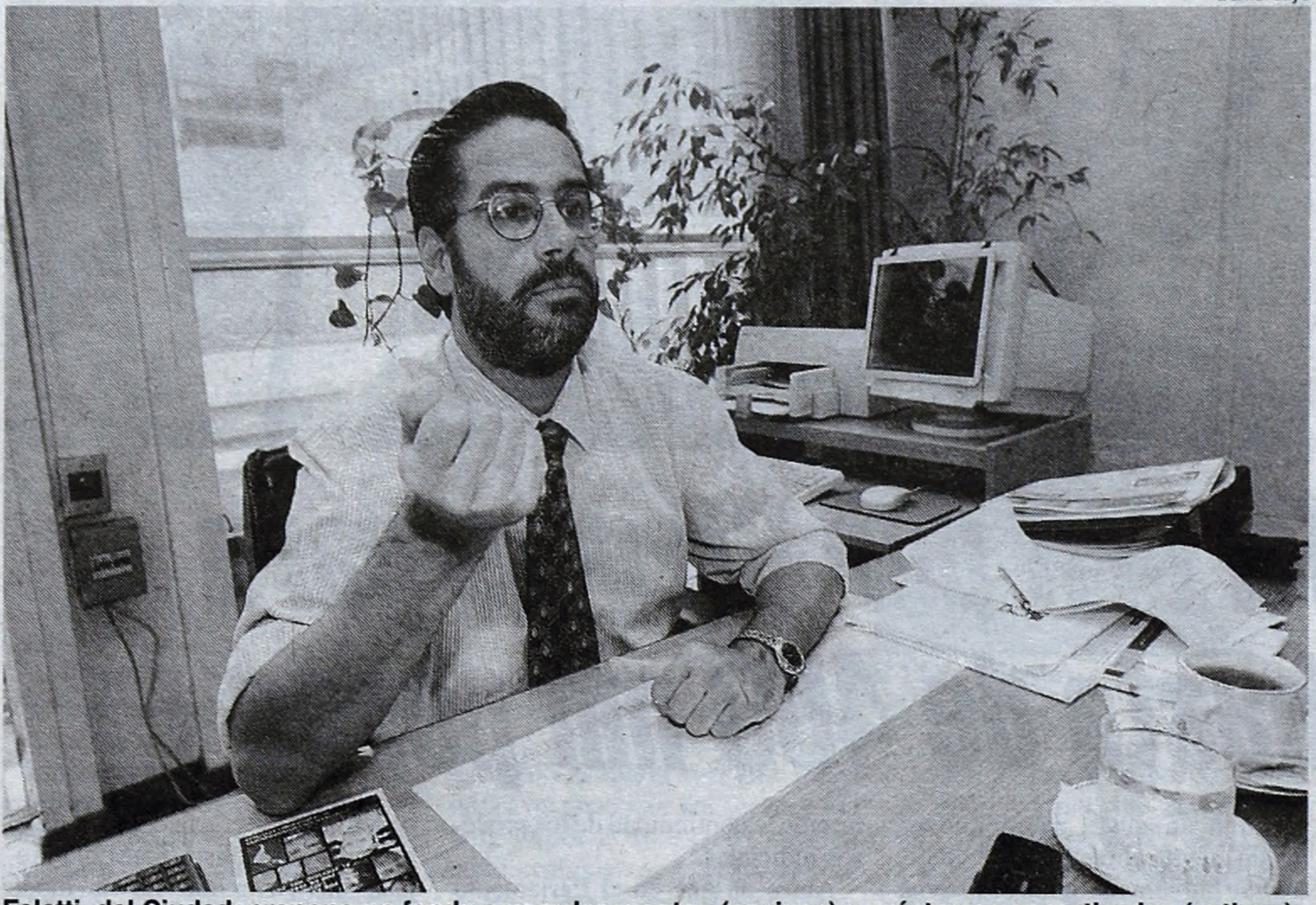
PLAN DE LA BANCA ESTATAL DE PAGAR REDESCUENTOS CON DEUDA PUBLICA

Liberar recursos para dar créditos

Por Claudio Zlotnik

La propuesta, preparada por Roberto Feletti, titular del Ciudad, involucra 14 mil millones de pesos dados por el BCRA. Pagarían menos intereses, y con el dinero sobrante darían préstamos.

Daniel Jayo



Feletti, del Ciudad, propone un fondo con redescuentos (pasivos) y préstamos garantizados (activos).
Ese fideicomiso calzaría flujos de fondos, plazos y tasas de interés. Hoy lo estudia Economía.

Los bancos públicos se preparan para dar batalla ante el proceso de reestructuración del sistema. Presentarán este mediodía un plan elaborado por Roberto Feletti, titular del Banco Ciudad, que tiene por objetivo regenerar el crédito en esas entidades. El programa se basa en que el Banco Central les reduzca las tasas de interés que les cobra por el auxilio financiero (redescuentos) otorgado en medio de la crisis. La propuesta será examinada hoy en el Palacio de Hacienda, en un encuentro en el cual participarán los presidentes de los bancos estatales, el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, y el superintendente de bancos del BCRA, Jorge Levy.

Hay dos temas que desvelan a esos banqueros. Uno, el costo de los redescuentos. El otro, el hecho de que se prohíba a los bancos prestar fondos antes de cancelar sus deudas con el Banco Central. El problema principal que aducen es que la tasa de interés que cobra el Central por los redescuentos, del 75 por ciento anual, les quita la liquidez que podrían destinar al otorgamiento de créditos. La iniciativa para impulsar el financiamiento doméstico, congelado desde el estallido de la crisis, contempla la creación de un fideicomiso conformado tanto por los redescuentos (pasivos) como por los préstamos garantizados (activos), que son los títulos públicos surgidos del último canje lanzado por Domingo Cavallo. "Pensamos en un fideicomiso donde se calcen los flujos de fondos, plazos y tasas de interés", comentó ayer Feletti durante una rueda de prensa ofrecida en la sede central del Banco Ciudad. Como la tasa que devengan los préstamos garantizados (CER más cuatro puntos) es inferior a la de los redescuentos, la ecuación se resolvería disminuyendo el costo del auxilio financiero. En total, las entidades estatales recibieron redescuentos por unos 14 mil millones de pesos. Al igualar las condiciones de los préstamos garantizados y los redescuentos, "lo que el Estado pague por una ventanilla, lo cobrará por la otra. La medida no tiene ninguna contraindicación: tanto los pasivos como los activos son del sector público", explicó Feletti.

El proyecto genera resistencias en la city. Las quejas provienen de aquellos bancos que vienen atravesando la crisis sin pedirle ayuda al Banco Central. Y de aquellos que en sus carteras poseen pocos títulos públicos pero sí una gran cantidad de créditos hipotecarios. También se discute si en la iniciativa debería incluirse a los bancos privados.

La propuesta de Feletti debe enmarcarse como una ofensiva justo en momentos en que comenzará a debatirse el nuevo rol de la banca pública, en medio de las negociaciones con el Fondo Monetario. En los bancos públicos quieren dar muestras de que desde allí se fomenta la recuperación económica a través del otorgamiento de créditos al sector privado. "Existe una importante demanda de crédito de parte de empresas que ampliaron su mercado por las exportaciones", apuntó Feletti.

Según datos aportados por el banquero, si se concretara el proyecto, el Ciudad estaría en condiciones de lanzar una línea crediticia por 30 millones de pesos. Está claro que la propuesta de la banca pública va en una dirección: dar una señal política contundente frente a algunos sectores que quieren restringir la función de estos bancos a ser meras ventanillas de operaciones transaccionales.

El borrador, a Washington

Después de varias postergaciones, Economía enviaría hoy a Washington el borrador de la Carta de Intención para un nuevo acuerdo con el FMI. Se trata de uno de los pasos finales de una negociación extenuante, que el Gobierno imaginó que estaría terminada en febrero pasado. Una vez que llegue la propuesta de Economía, el próximo paso será su análisis por parte de las autoridades del FMI y su reenvío a Buenos Aires con las correcciones del caso. Este intercambio debería finalizar a principios del próximo mes, con la firma de la Carta de Intención para su posterior aprobación del acuerdo por directorio del Fondo. El acuerdo se limitará a una refinanciación de los vencimientos con los organismos de crédito de este año y el próximo, pero ello abrirá la puerta a préstamos del Banco Mundial y el BID. Roberto Lavagna supone que también podrá negociar créditos bilaterales con países europeos, en especial con España e Italia.

EL SENADO QUIERE QUE LA BANCA EXTRANJERA PAGUE

Que se pongan las matrices

Podrá decirse que tarde pió, pero el Senado dio ayer media sanción a un proyecto que establece la responsabilidad legal de las casas matriz de los bancos extranjeros, en caso de que sus filiales argentinas no cumplan con sus depositantes. A la luz de lo ocurrido a partir del 3 de diciembre, con la implantación del corralito, la pregunta sin respuesta por el momento es si esta iniciativa, en caso de ser convertida en ley por la Cámara de Diputados, será aplicable a los masivos incumplimientos ocurridos durante esta crisis, perpetrados bajo el paraguas con que los cubrió el propio Gobierno. Incluso en el caso de que sea aplicable, tampoco es seguro que la norma resulte efectiva, ya que su ejecución debería consumarse fuera de las fronteras nacionales. Los legisladores quieren que sea el Banco Central el que controle el cumplimiento de estas disposiciones.

Más allá de incógnitas y escepticismos, el texto aprobado por los senadores determina que "las sociedades conformadas en el extranjero como entidades financieras" y que actúan en la Argentina "responderán con la totalidad de su patrimonio local y el de sus casas matriz y sucursales por los pasivos que se hubieran constituido en la República". De esta manera, la norma pretende responsabilizar patrimonialmente a las matrices por los actos de sus filiales, y no solamente de sus sucursales. La mayoría de los bancos foráneos operan en el país bajo aquella forma y no ésta.

Este proyecto fue impulsado en su momento por Raúl Alfonsín, quien luego renunció a su banca, y por las senadoras Mónica Arancio (radical) y Malvina Seguí (justicialista). Sin embargo, provocó serios desacuerdos dentro de esas mismas bancadas. Ayer arremetieron contra la iniciativa Oscar Lamberto, Raúl Baglini y Jorge Capitanich, todos especializados en temas económicos. Una de las críticas a la eventual ley es que dejaría en inferioridad de condiciones a la banca nacional, que no podría competir en respaldo con las filiales extranjeras si éstas respondieran con todo el patrimonio de sus matrices y sus redes mundiales.

Mientras tanto, analistas estadounidenses llegaron a la conclusión de que el Estado argentino invertirá en rescatar a los bancos mucha más plata que la admitida. Según la financiera Salomon Smith Barney, si bien el Gobierno anunció a comienzos de junio, mediante el decreto 905, que entregará a los bancos 9500 millones de dólares como compensación por la pesificación asimétrica (la conversión a pesos de los depósitos a una paridad 40 por ciento superior que la utilizada para los créditos), es probable que el Estado deba otorgar al sistema financiero un respaldo mucho más alto como condición para que vuelva a operar con cierta normalidad y para que recupere liquidez.

En concreto, esta banca de inversión considera que la mencionada cifra oficial de 9500 millones subestima ampliamente el costo definitivo en que incurrirá el sector público como resultado de la reestructuración del sistema bancario. "Es razonable suponer –dice un informe al que tuvo acceso **Página/12**– que el costo final de la crisis (para el Estado argentino) podría llegar a 17 mil millones de dólares."

SSB muestra tanta convicción al respecto que, al estimar la deuda argentina, contempla directamente la emisión de Boden por 17 y no por 9,5 mil millones, indicando que "los costos fiscales de una crisis bancaria sólo se evidencian con el tiempo, cuando la crisis económica causa sus estragos entre los créditos que hay en cartera". Entre otros costos, estos analistas dan por sentado que los bancos serán compensados también por la forzosa indexación asimétrica (la vigencia del CER para los depósitos y su exclusión de los créditos a particulares, por debajo de ciertos topes).

EVALUAN LA OFERTA MACRO-COMAFI

Desguace del Scotiabank

Los bancos Macro y Comafi se repartirían 53 de las 92 sucursales del Scotiabank Quilmes y absorberían a 1200 de los 1700 empleados de la entidad suspendida. Esta es la salida que anoche empezó a evaluarse en el Banco Central. La definición podría tomarse hoy mismo, de arribarse a un acuerdo. Tras la operación, el nombre del Scotiabank Quilmes desaparecerá del mercado.

Los empleados que quedarán cesanteados recibirán indemnización doble, dijeron fuentes del BC a este diario. En cuanto a la propuesta, Sedesa aportaría 190 millones de pesos y el estatal Fondo Fiduciario Bancario prestará a los adquirentes otros 50 millones. Los bancos compradores aportarán 20 millones de pesos en conjunto. En la oferta original del Comafi se preveía un aporte de Sedesa por 240 millones de pesos y otros 60 del FFB.

Según trascendió, el Comafi se quedaría con la casa central, las filiales de Capital y el Gran Buenos Aires, mientras que las ubicadas en el interior pasarían a manos del Macro, con una distribución equilibrada de depósitos. El Scotiabank se encuentra suspendido desde el 18 de abril pasado y hoy vencería el plazo para encontrarle nuevo dueño.

Ya es ley la prórroga hasta el 30 de setiembre de la aplicación del CER para préstamos de hasta 400 mil pesos.



DyN

El beneficio también será para alquileres comerciales. El Senado transformó en ley esa iniciativa junto a la que dispone la suspensión por otros 90 días de la ejecución judicial de hipotecas.

Respiro del CER por 60 días para créditos hasta de 400 mil pesos

El Senado transformó en ley ayer el proyecto que prorroga hasta el 30 de setiembre la aplicación del Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER) para alquileres comerciales y préstamos bancarios de hasta 400 mil pesos y dispone una gracia adicional de 90 días en la ejecución de las sentencias judiciales. Las deudas por encima de ese monto sí estarán sujetas en sus actuales cuotas a un aumento del 33 por ciento, producto de la aplicación de aquel índice.

La ley contraría el deseo que funcionarios del Poder Ejecutivo habían manifestado a los legisladores días pasados, en el sentido de que sería más "saludable" para el conjunto de la economía aplicar la actualización por el CER lo antes posible. Aun así, difícilmente Presidencia disponga el veto a una norma que quedó a mitad de camino entre esa aplicación inmediata y el deseo original de muchos legisladores de que la prórroga se extendiera hasta fin de año.

Con el criterio de no beneficiar a grandes empresas o corporaciones, el Congreso impuso un límite de 400 mil pesos para las deudas que seguirán sin ajuste, monto que toma en cuenta el conjunto de créditos que hubiera otorgado el sistema financiero a una persona física o jurídica: si ésta tuviera muchos préstamos por importes menores pero que, en conjunto, suman aquella cifra, quedaría excluida del beneficio.

Para los aventajados por la prórroga, la actualización no se paga ahora pero se sigue devengando, de modo tal que en los primeros días de octubre sus deudas financieras o el alquiler de su local comercial tendrán que actualizarse según ese coeficiente. Del mismo modo que la suspensión de las ejecuciones no impide la continuidad de los procesos judiciales.

Antes de que en el Parlamento prosperase esta iniciativa, una serie de normas ya restringieron la actualización por el CER. En virtud de ellas, están excluidos los alquileres de viviendas (quedaron sujetos a la evolución salarial), los préstamos personales menores a 12 mil pesos o los prendarios que están por debajo de los 30 mil.

El tema es muy controvertido y no sólo generó diferencias de criterios entre los poderes sino también entre los propios legisladores, algunos más proclives que otros a conceder aquella gracia. El jefe de la bancada justicialista, José Luis Gioja, sostuvo ayer que "de este modo se da una solución a la gente que está afligida por la indexación de sus deudas o alquileres". Desde otro sector del oficialismo, Jorge Yoma contraargumentó con la idea de que se trata sólo de "postergar una solución para la gente que está muy afligida por este problema".

Pero a pesar de estas diferencias de matices, la ley fue aprobada en una rápida sesión, ya que por el escaso quórum, los legisladores que anhelaban sancionarla temían que pudiera darse por caída la sesión.

RECHAZO DE TERMINALES AL MECANISMO AUTOS POR BODEN

"Burocrática, engorrosa e ineficaz"

El mecanismo que definió el Ministerio de Economía para la compra de autos 0 kilómetro con Boden 2012 mereció una dura respuesta de los diferentes actores del sector. La Asociación de Fábricas de Automotores lanzó un comunicado calificando la medida de "burocrática, engorrosa e ineficaz", mientras que una de las cámaras de concesionarios cuestionó que el sistema se haya restringido a los títulos con vencimiento en una década, cuyos titulares difícilmente quieran utilizarlos al 50 por ciento de su valor para comprar un auto. El propio jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, admitió que "a simple vista el trámite parece engorroso", y sugirió que "habría que mejorarlo", para lo cual "hay tiempo suficiente".

La única respuesta de Economía frente a tantas críticas fue aclarar que se podrán ofertar exclusivamente bonos para la adquisición de autos o de maquinaria agrícola, contradiciendo una información previa de la oficina de prensa de esa cartera, que había puntualizado que los interesados debían elevar una propuesta mixta de bonos y dinero en efectivo. A la vez, los funcionarios explicaron que el programa establece que los concesionarios terminarán la operación con dinero en su poder, tras entregar al Estado los bonos recibidos del público.

Las automotrices se quejan porque el sistema lo diseñó la Secretaría de Finanzas, a cargo de Guillermo Nielsen, en lugar de la Secretaría de Industria. El reclamo es porque en lugar de repetir el esquema que se implementó entre el 15 de marzo y el 15 de abril, cuando fue posible comprar autos y casas con dinero del corralito, ahora se dispuso la utilización de bonos. "En las reuniones que tuvimos con la gente de Economía estaba claro que el plan era que la gente pudiera usar los certificados de los depósitos reprogramados, pero después salieron con esto de los Boden", se lamentó un ejecutivo de una de las terminales.

La operatoria contempla cinco pasos. En primer lugar, el comprador debe acordar el precio del vehículo con el concesionario. Después la agencia tiene que presentar a través de un banco la oferta a la Secretaría de Finanzas, indicando el valor de rescate que pretende para el bono. Luego Finanzas debe fijar, en varias licitaciones, el precio de corte para el Boden y preadjudicar todas las ofertas efectuadas que igualen ese monto. Tras ello, el comprador debe transferir los bonos a la concesionaria, a través de la Caja de Valores. El quinto paso es el rescate de los bonos por parte del Estado, tras verificar que la operación se completó y el vehículo fue inscripto a nombre del comprador.

Guillermo Dietrich, de la Cámara de Comercio Automotor, reflexionó que "quien suscribió el Boden 2012 no tiene ningún apuro", ya que "si se resignó a recuperar su dinero en 10 años no lo va a utilizar ahora en un mercado donde vale la mitad".

PEDIRAN UNA

Round

Por Raúl Dellatorre

Las distribuidoras eléctricas presentarán hoy su pedido de "aumento de emergencia", con un requerimiento de ajuste de tarifas que oscilaría entre el 12 y el 15 por ciento. Las empresas telefónicas guardaron celosamente la cifra que reclamarán, probablemente, también hoy. Las distribuidoras gasíferas postergarían hasta el martes su propuesta. Las transportistas, en tanto, optarían por elevar a consideración del Ejecutivo la incidencia en sus costos del aumento del valor del dólar. El Gobierno se encontrará así, en los próximos días, con un abanico de situaciones que intentará compatibilizar, de alguna forma, para llevarlos a una audiencia pública por cada rama de servicios. La definición, según estiman las propias empresas prestadoras, no estaría antes de fines de setiembre, por lo que el ajuste de tarifas, que en promedio –y excluyendo a sectores de bajos ingresos– se ubicaría en torno del 10 por ciento, recién se pondría en vigencia a partir de octubre.

Como el requerimiento del Ministerio de Economía para que las 59 concesionarias (la comunicación también abarcó a prestadoras de servicios en rutas, autopistas, trenes, puertos, etc.) presenten "en cinco días" sus pretensiones de "aumentos de emergencia" se conoció el viernes último por la noche, las empresas recién se dieron formalmente por notificadas el lunes de esta semana. Así estirarán el plazo máximo para la respuesta hasta "las dos primeras horas" del martes, primer día hábil de la semana próxima. En rigor, el mayor plazo sólo les serviría para hacer consultas entre sí y acordar el pedido a formular, ya que la presentación no requerirá de ningún tipo de estudio o justificación: será un ajuste a cuenta de una negociación futura y aún indeterminada.

Las presentaciones que formularán las empresas ante las autoridades a partir de hoy tendrá un tono mucho más moderado que el expuesto en forma semipública hasta ahora. La campaña de las concesionarias evitó hacer eje en el desconocimiento de cláusulas contractuales que le otorgaban derechos para acceder a aumentos periódicos: podían tener la razón legal de su lado, pero seguramente hubieran sido

Octubre: ***Entre hoy y el martes, las empresas presentarán su pedido de aumento. Se convocará a audiencia pública para setiembre. Los aumentos, para octubre.***

desligitimados por una opinión pública fuertemente crítica, hoy, de las empresas públicas y las ganancias acumuladas desde la privatización. En cambio, optaron por presentar como un hecho que, sin ajuste de tarifas, se vendría una oleada de cortes de servicio por imposibilidad de hacer frente a los costos de mantenimiento. El sector eléctrico y el gasífero fueron los que pusieron el grito en un volumen más elevado.

No es casual que las empresas telefónicas hayan elegido un perfil muy bajo ante la opinión pública. Son, por lejos, las receptoras de las

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

SUBA DE HASTA 15 POR CIENTO. LES DARIAN EL 10

de estudio por las tarifas

El Gobierno buscó moderar el reclamo de las prestadoras de servicios públicos tras el congelamiento. En parte lo logró: el pedido de ajustes no excedería por mucho el 10 por ciento que las autoridades habrían definido como pauta de aumento.



Daniel Jayo

El transporte y la distribución eléctrica reclamarían un ajuste del 12 al 15 por ciento. *"El Estado debería hacer algún aporte", señalan, ya que "un tercio de la tarifa son impuestos".*

mayores críticas. De hecho, hasta las propias concesionarias de otros servicios buscan diferenciarse de las telecomunicadoras a la hora de presentar sus reclamos. "No tuvimos los aumentos de tarifas ni las superganancias de las telefónicas", expusieron a coro representantes del transporte y la distribución de gas pocos días atrás, apenas antes de que el Ministerio de Economía hiciera pública la convocatoria para el ajuste de emergencia.

Pero aun tomando en cuenta estas diferencias, hay cierto consenso para no presentar requerimientos de aumentos que puedan resultar "impolíticos". Difícilmente alguna empresa prestadora de servicios públicos domiciliarios (agua, luz, gas y electricidad) presente un pedido de aumento que exceda el 15 por ciento. "Sería lógico que el Gobierno le dé forma a una recomposición escalonada, en la cual este aumento sea sólo el primer paso, pero no hay nada claro", se quejó ayer ante **Página/12** un prestador del sector gasífero. Desde el sector eléctrico, en tanto, reclaman que "el Estado haga algún aporte" para atenuar el impacto en la tarifa final. "De cada peso que paga el cliente, un tercio va a los generadores, un tercio a los distribuidores y un tercio se va en tasas e impuestos", subrayó. Las condiciones sociales y políticas pesan sobre la postura que adoptarán las empresas a la hora de pedir. "Si el Gobierno hubiese tenido un mínimo de poder, el aumento tarifario habría salido hace rato", reflexionó una fuente empresaria, representando la opinión de una amplia mayoría de los prestadores. "En materia de aumentos, el gobierno parece tener claro lo que quiere, pero también se siente muy limitado en lo que puede", señaló otra fuente del área energética privada. Entre lo que se quiere y lo que se puede, el consenso es que el aumento que saldrá no estará muy lejos, en los distintos servicios domiciliarios, del 10 por ciento. Y que en los cuatro servicios principales habrá cierta consideración –aumento cero, probablemente– para los usuarios que se identifiquen como de bajos recursos. Una respuesta que no llegará a conformar plenamente a nadie pero que servirá, como tantas otras decisiones del actual gobierno en materia económica, para seguir pateando la pelota (o la bomba) hacia adelante.

Carga con descuento

Los empresarios del transporte de cargas y las petroleras Shell y Repsol YPF firmaron en la Casa de Gobierno un convenio por el cual los dueños de camiones tendrán acceso, hasta fin de año, al gasoil con descuentos de entre 10 y 20 por ciento. El acuerdo establece que los firmantes adhieren "en forma individual y no solidaria, respondiendo a su propia estrategia comercial y bajo tales condiciones suministrarán en forma temporaria gasoil" a las empresas del sector. Con esta salvedad, quedó establecido que el suministro de combustible con descuentos de entre un 10 y un 20 por ciento se calcularán "sobre el precio al público promedio de surtidor vigente en cada momento en la región a la cual corresponda la estación de servicio" en que se haga la carga. Por ello, las petroleras adjuntaron el listado de estaciones de servicio habilitadas que proveerán el gasoil bajo la modalidad de venta directa a clientes registrados en la misma empresa, "a través de tarjetas de consumo emitidas" o mecanismos equivalentes.

PROYECTO PARA MODIFICAR EL IMPUESTO AL COMBUSTIBLE

El surtidor repartirá parejo

El secretario de Energía, Alberto Devoto, confirmó ante diputados que el Gobierno trabaja en un proyecto de ley para modificar el cálculo del impuesto a la Transferencia de Combustibles (ITC), para que deje de ser una suma fija y se transforme en un porcentaje del precio. El objetivo es mantener la proporcionalidad del impuesto ante las variaciones en el precio pagado por el consumidor. El funcionario también informó acuerdos con los transportistas y las petroleras sobre el precio del gasoil después de setiembre.

El reciente traslado a precios de las petroleras del total del aumento del ITC resuelto por el Gobierno decidió a los hombres del equipo económico a transformar el tributo en una alícuota. El cambio se realiza para que el Estado reciba mayores ingresos cada vez que aumenta el precio de los combustibles, los que hasta ahora fueron absorbidos en pleno por las petroleras. Devoto también se comprometió a regresar la semana próxima a la comisión de Energía para evaluar las cifras del impacto en la demanda del reciente aumento del ITC.

El malestar por los sucesivos aumentos del precio de venta de los combustibles fue demostrado por los distintos legisladores que hicieron uso de la palabra, en su mayoría pertenecientes a las provincias productoras. Aunque la mayoría de ellos hizo hincapié en la cuestión impositiva, cabe recordar que sólo el último incremento estuvo motivado, según las petroleras, por una decisión del Estado (el incremento del ITC para las naftas en un promedio de 11 centavos por litro). En esta línea, la diputada Zulema Daher (PJ-Salta) presentó un proyecto de ley para derogar el aumento del ITC dispuesto en la resolución 273 de Economía.

El presidente de la comisión, Arturo Lafalla, en tanto, puso el acento en la coincidencia que se nota entre las petroleras para aplicar los incrementos. "No hay forma de entender que podamos creer que hay competencia", aseveró. Por su parte, el justicialista Sergio Acevedo dijo que "la gente necesita que el Estado regule y ponga fin a los abusos, porque esto no se puede tolerar un día más".

> **Tasa:** ***El cambio de monto fijo por tasa porcentual se realiza para que el Estado reciba mayores ingresos cuando aumenta el precio de los combustibles.***

En su flamante cargo y en una crítica implícita a su antecesor, Alieto Guadagni, Devoto admitió que el gobierno "no tiene política energética", por lo que ofreció a los legisladores que colaboren en elaborarla. Por otro lado consideró que "no podemos hacer una transformación total de precios desconociendo el tema fiscal" y manifestó su intención de "dejar armada una estructura muy firme para corregir las distorsiones de precios" que se produjo con la salida de la convertibilidad.

En cuanto al precio del gasoil, Devoto sostuvo que a partir de setiembre habrá cambios "sustanciales" en los subsidios que redundarán en un "menor costo fiscal" para el Estado, pero que mantendrán el tratamiento especial al transporte de carga y de pasajeros. El funcionario explicó que, a la luz de estas modificaciones, el Estado dejaría de subsidiar el crudo y pasaría a subsidiar directamente al transporte público de pasajeros, ámbito en el que "hay un acuerdo (ver aparte) por el cual (las refinadoras y autotransportistas) aceptaron el precio del gasoil a 85 centavos por litro".

Además, detalló que "para el transporte de carga habría un acuerdo entre los productores de petróleo y las refinerías que permitirían lograr para ese sector un valor de un peso para el litro de gasoil, lo que sería aceptable para los transportistas porque tienen cierta flexibilidad para la fijación de tarifas".



MAÑANA CON EL DIARIO

Tapa. Arquitectura de la crisis: cómo hacen los arquitectos de la UBA para ayudar a construir con ladrillos reciclados. Genética: el ala de una mosca. Física: la velocidad de la luz, cuestionada. Final de juego: donde se plantea un enigma sobre el teorema de Pitágoras. Además: novedades, libros y agenda científica. **Página/12**

EL DATO

Sonidos e imágenes

El lunes 26 comenzará el Festival Sonoimágenes, organizado por la Universidad de Lanús y dedicado a expresiones estéticas vinculadas con música y video. Habrá conciertos audiovisuales, seminarios, talleres y conferencias, con creadores e investigadores del país y el exterior. Las actividades se harán en Independencia 2625 y Córdoba 946. Gratis. Informes: 4208-1587 y audiovision@unla.edu.ar.

EL NUMERO

300

Serán las becas anuales que la UADE concursará entre los alumnos menores de 21 años que entren en las carreras de Relaciones Públicas, Informática, Administración y Comercialización. Cien de las becas cubrirán todos los aranceles e incluirán ayuda económica, otras cien sólo cubrirán las cuotas y las restantes, la mitad del arancel. En Lima 717, 1º, 0800-333-8233.

PRIMERA PROTESTA ESTUDIANTIL CONTRA DUHALDE

Eramos pocos y salió la FUA

Los universitarios lanzan un plan de lucha para exigir el pago del presupuesto adeudado. El 28 habrá una jornada nacional de protesta.

Por Javier Lorca

Uno de los pocos sectores de la sociedad que aún no salió a reclamar contra el actual gobierno inició esta semana su plan de lucha. Los estudiantes universitarios de todo el país empezaron a juntar firmas para elevar un petitorio exigiendo el pago de la deuda que el Estado mantiene con las universidades. El plan organizado por la Federación Universitaria Argentina (FUA) se cerrará el miércoles 28 con una jornada nacional de protesta que incluirá paros activos, movilizaciones en todas las universidades y un acto central frente al Ministerio de Educación. "Mientras se están dilapidando partidas millonarias para subsidiar al sistema financiero y a las privatizadas, es claro que para el Gobierno no es prioritaria la educación. Hay una política de ahogo presupuestario para la universidad", alertó el vicepresidente de la FUA, Ariel Kreiman (Franja Morada).

El petitorio que comenzó a distribuirse esta semana en las casas de estudios para recolectar firmas de alumnos, docentes, empleados y de toda la comunidad exige el cumplimiento de los presupuestos universitarios del '99, 2000 y 2001. Frente a un presupuesto anual de 1800 millones de pesos para el sistema educativo superior, la deuda reclamada suma unos 300 millones. "Entendemos que la misma es parte de una estrategia de vaciamiento del sistema público universitario, con el fin de justificar su posterior privatización. También exigimos: la no privatización y arancelamiento de la universidad; la no restricción al ingreso y al egreso; y terminar con el subsidio a las universidades privadas", señala el petitorio que será entregado al Ministerio de Educación a fin de mes.

"En las universidades estamos viendo situaciones que antes no veíamos –contó a **Página/12** Kreiman, alumno de la Universidad de Entre Ríos–. Hay compañeros con realidades muy difíciles, la deserción está creciendo por los problemas económicos y muchos chicos del interior no tienen ni para cubrir su cuota alimentaria básica." La FUA elaboró también un documento de denuncia: "El gobierno de Eduardo Duhalde no comprende que la educación pública es una de las principales herramientas, si no la única, para habilitar procesos de integración social con sentido igualitario e inclusivo... El deterioro del presupuesto, su reducción o la versión cínica actual de subejecución, es decir, la maniobra perversa de achicar las partidas de educación sin reconocerlo, implica una decisión de recrear un modelo dependiente que profundice las desigualdades y cierre el camino hacia una plena solución nacional".

A la protesta estudiantil se sumarán los docentes universitarios. La Conadu Histórica definirá hoy cómo desarrollará sus reclamos, mientras la Conadu ya anunció su adhesión.

El plan de lucha fue aprobado por la mesa ejecutiva de la federación, donde confluyen las agrupaciones estudiantiles oficialistas y opositoras de la FUA. Pese al acuerdo, algunas federaciones regionales decidieron darle "un perfil propio a la protesta" para diferenciarse de Franja Morada sin abandonar el plan general. Las federaciones de Buenos Aires (FUBA) y de La Plata (FULP) están preparando una serie de actividades previas a la jornada de protesta de fin de mes. Para el miércoles 28 "probablemente acampemos frente al Palacio Pizzurno y hagamos un festival con bandas de música", dijo Agustín Vanella (MST), titular de la FUBA. "El nivel de agresión que está sufriendo la universidad merece una respuesta fuerte –destacó la presidenta de la FULP, Inés Iglesias (Movimiento 31 de Mayo)–. La universidad pública está al borde de dejar de funcionar. La situación es insostenible." Además del reclamo inmediato de que se cumpla el presupuesto, los estudiantes también exigen un incremento para "aumentar los salarios de docentes y no docentes y para financiar más becas", detalló Vanella.

El día en que el gobierno casi cumple con el presupuesto universitario



CONFLICTO EN LA CARRERA DE SOCIALES

Propuesta en Socio

Por J. L.

El conflicto que mantiene acéfala la carrera de Sociología de la UBA sumó esta semana un nuevo capítulo. El consejo directivo de la Facultad de Ciencias Sociales aprobó una propuesta para nombrar una coordinación de la carrera compartida entre los profesores Christian Castillo y Miguel Angel Forte.

Como informó este diario, la única de las cinco carreras de Sociales sin director es la de Sociología: el problema es que los alumnos venían reclamando una elección por voto directo, mientras la mayoría docente se oponía. La comisión de Sociología y una asamblea interclaustros realizaron comicios directos, donde votaron 1200 alumnos, docentes y graduados y que dejaron como ganador a Castillo. El resultado no había sido reconocido. Esta semana, el conflicto se intensificó cuando los estudiantes tomaron durante un día, en forma pacífica, la dirección de la carrera.

En la sesión de esta semana, el consejo directivo de Sociales, tras una larga negociación y a propuesta del decano Federico Schuster, resolvió convocar el 30 de este mes a la junta de la carrera "para que se expida sobre la propuesta de designación de los licenciados Castillo y Forte como co-coordinadores de la carrera, desde el 2 de setiembre hasta el 31 de marzo de 2004". Forte es uno de los profesores que intentó buscar el consenso entre las partes en disputa.

"El 29 vamos a hacer una asamblea para resolver qué posición tomamos", comentó a este diario Martín Ogando (PTS), un estudiante de la comisión de Sociología. "Si bien es un avance que reconozcan la legitimidad de Castillo, no estamos de acuerdo con que se proponga una coordinación. Debería ser una dirección conjunta", agregó.

Para el tiempo libre... (si queda)

Historia. Hasta el 23 está abierta la exposición "Historia gráfica de Madres de Plaza de Mayo", en el Patio Central de la FADU (UBA). De 9 a 22, en el Pabellón 3 de Ciudad Universitaria. Informes: madreslf@wamani.apc.org.

Becas. Tamwood International College ofrece becas parciales para estudiar inglés en Vancouver (Canadá). Informes: 4327-2271/4; jt@campusmagazine.com.ar.

Clases. El Centro de Capacitación Delfos dará este mes clases gratuitas de física y matemática para aspirantes a entrar en la UTN. Informes: 48213353 y 4823-9334.

Ciencia. Mario Albornoz, Enrique Oteiza, Pablo Jacovkis, Cristina Ibarra y Diana Jerusalinsky debatirán sobre "Ciencia y tecnología para una Argentina en crisis". El martes, a las 18.30, en la planta baja de Sociales, M.T. de Alvear 2230. Gratis.

Talleres. El Area de Folklore del IUNA inscribe en sus talleres abiertos a la comunidad: danzas, guitarra, charango, canto, tejeduría y otros. En Sánchez de Loria 443, 4956-0075/0168.

Trabajo. Ciudad Universitaria inscribe en programas de "Work and Travel" en Estados Unidos para estudiantes terciarios y universitarios. Informes: info@ciudad-universitaria.com.


Los Gatos
Vik

Daniel Jayo



El barrio de El Jagüel se convirtió en la zona más caliente del conurbano bonaerense.
Allí operaría la banda mixta que terminó con la vida de Diego Peralta, el chico secuestrado.

La banda mixta ahora ya empieza a tener nombres

Por Horacio Cecchi

El único detenido en el caso Peralta mencionó siete nombres del grupo supuestamente involucrado en el secuestro y asesinato. Por la mañana hubo un llamativo ataque a la casa de uno de los policías nombrados. El misterio de un identikit.

Como si se hubiera abierto recién ahora la caja de Pandora, el caso de Diego Peralta sumó una serie de hechos confusos, informaciones inciertas y un ventilador encendido. Del lado de lo confuso, ayer el sargento de El Jagüel, Miguel Angel Giménez (señalado por el único detenido como involucrado en el secuestro de Diego), se tiroteó frente a la casa de su madre con cuatro hombres a bordo de un Ford Orion. La Bonaerense intentó bajar el tono de la información, al asegurar que se trató de un intento de robo, sin disparos. En el terreno de lo incierto, un identikit de uno de los secuestradores fue enviado a los medios, con algunos datos físicos, pero cuyo origen es anónimo. El ventilador, según fuentes judiciales, correspondió a José García, el único detenido en el caso que desde hace días acusa al mismo Giménez como responsable del secuestro. Ayer, se presentó a ampliación de indagatoria y habría señalado unos siete nombres de integrantes de la banda mixta, entre ellos los de algunos uniformados de la Bonaerense.

A las 7 menos 10 de la mañana, Carlos Giménez llegaba a la casa de su madre, Rivadavia 1063, de Monte Grande, a bordo de su Volkswagen Gol blanco. Además de remisero, Carlos es hermano del sargento más conocido de la Bonaerense desde hace cinco días (fuera de las fronteras de El Jagüel, porque dentro es desde hace tiempo harto conocido). A esa hora, un Ford Orion, con cuatro pasajeros, coincidía con el remisero en pasar por el lugar. Desde sus ventanillas asomaron armas, en el preciso momento en que el sargento Giménez salía de la casa, donde casualmente se había quedado a dormir. Según versiones y algunos agujeros en las paredes, hubo intercambio de disparos. Según informaciones policiales, "no hubo nada de eso, sólo fue un intento de robo de automotor. Los tipos se asustaron cuando vieron salir al policía y escaparon".

> **Ventilador:** ***Según fuentes judiciales, García, muy atemorizado por amenazas que habría recibido en el penal de Ezeiza, donde se encuentra detenido, decidió hablar.***

"¿Dónde se ha visto semejante operativo para robar un auto? –dudó un ex comisario de Sustracción de Automotores–. Lo hacen más rápido, y por lo general intervienen pocos hombres. No parece un robo al voleo, porque también es demasiada gente, aunque no se puede descartar nada." Cualquiera haya sido el objetivo, el hecho ocurrió, con o sin balas de por medio. Lo que se puede deducir es que la banda desconocía el terreno, desconocía que Carlos era el hermano del sargento Giménez, desconocía que esa era la casa de la madre, y recién comprendió que el personaje que salía a su encuentro era nada menos que el ayudante del sheriff del distrito cuando vio su rostro, difundido en todos los informativos periodísticos desde que El Jagüel fue un incendio. Quizás, la propia versión del sargento tenga puntos de apoyos más realistas: "Es probable que el ataque estuviera dirigido a él –señaló una fuente policial–, ya que con su hermano utilizan el mismo rodado para desplazarse".

Respecto al identikit, un fax fue enviado esta mañana a las agencias de noticias Télam y DyN. En él, aparecía el dibujo de un rostro, supuestamente de uno de los secuestradores de Diego, trazado a partir de la descripción de una testigo encubierta que habría presenciado el hecho. Iba acompañado de una mínima descripción física: "Entre 1,70 y 1,73 metros, cabello negro y muy corto, tez oscura, alrededor de 30 años, contextura mediana y vestía, al momento del secuestro, chaqueta azul tipo policial". Lo curioso es que no llevaba firma de quién lo enviaba. Usualmente, un identikit es ordenado por la Justicia y lleva nombre y firma del juez interviniente. Este diario chequeó entre fuentes judiciales y policiales, y nadie se hizo cargo del envío. Entre las posibilidades barajadas, es que el identikit sea correcto, exista dentro del expediente y alguna mano anónima haya decidido difundirlo. Un investigador del caso señaló a este diario que el juzgado había solicitado la realización de una serie de identikits, pero desconocía que se haya decidido su publicación. Otra posibilidad es que el dibujo del rostro sea ficción de un dibujante experto. Este diario consideró inoportuna su publicación sin chequear su origen. El tercer hecho es consumado. José García, el único detenido por el caso, fue citado por el juez federal Carlos Ferreiro Pella a ampliación de indagatoria. Aunque algunas versiones señalaban que se había realizado a pedido del joven, por en todo momento se declaró inocente, lo cierto es que la citación tuvo su origen en el juzgado por un simple motivo: García fue detenido cuando aún se mantenía la búsqueda de Diego bajo la acusación de secuestro extorsivo. Al aparecer el cuerpo del joven, a la calificación del delito se agregó la de homicidio, con lo que García debió ser citado nuevamente como indican las normas procesales. Más allá de tecnicismos, según fuentes judiciales, García, muy atemorizado por amenazas que habría recibido en el penal de Ezeiza, donde se encuentra detenido, decidió hablar: habría mencionado unos siete nombres de integrantes de la banda, entre ellos los de varios policías.

No habría que descartar un intento de robo al auto de Giménez, un identikit que no existe y que García nunca acusara a nadie. Como señaló un comisario de la Bonaerense, "coincide con que está todo muy sensibilizado". De todos modos, es sensible a que la mafia existe.

ANTES DE DIEGO, HUBO OTRAS

El camino qu

Por Raúl Kollmann

Dos jóvenes marginales desaparecieron misteriosamente del barrio, uno en el año 2000, otro en enero pasado. Esos casos se vinculan a la muerte de Diego Peralta en la mafia de policías y delincuentes que opera en la zona. El propio Solá y su ministro Cafiero denunciaron la existencia de la banda.

Una mafia de policías y delincuentes funciona en toda la zona de Ezeiza y El Jagüel y estaría detrás de la desaparición de Diego Peralta y otros dos jóvenes, que fueron secuestrados y seguramente asesinados en los últimos dos años. El ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, y el propio gobernador Felipe Solá denunciaron públicamente la existencia de esa banda que maneja distintos delitos, desde piratería del asfalto hasta robo de coches, hace desaparecer por encargo, extorsiona y realiza secuestros extorsivos y a veces hasta actúa como escuadrón de la muerte. En esa organización hay integrantes del servicio de calle de la comisaría de El Jagüel y de otras comisarías de la zona. Como adelantó *Página/12*, el esquema es parecido al que funcionó en el caso Cabezas: policías contratando a delincuentes para realizar trabajos sucios.

El hilo de la historia que explicaría la muerte de Diego Peralta está en la desaparición de otros dos jóvenes de Ezeiza y El Jagüel. Los detalles que surgen de los expedientes son escalofriantes.

El 11 de noviembre de 2000 desapareció Carlos Ariel Chávez, de 19 años, y el 3 de enero de 2002 Alcides Fernández, de 15, corrió igual suerte. Ambos habían estado detenidos en comisarías de la zona y hay testigos que señalan que los hombres del servicio de calle de la Bonaerense los hostigaban.

El joven Chávez vivía una situación dramática cuando desapareció en noviembre de 2000. Siete meses antes había fallecido su padre y él vivía con su madre y un hermano discapacitado. Otro de sus hermanos, de 15 años, estaba detenido en un instituto de La Plata por haber cometido un homicidio. El 11 de noviembre, Carlos salió hacia un cumpleaños a las 20.30 y hay testigos que declararon en la causa judicial que a las 23.30 varios autos particulares lo rodearon en la calle. A Chávez le ponen esposas, le propinan una paliza feroz y lo meten dentro de uno de los autos. Esos testigos sostuvieron ante la Justicia que el secuestro fue realizado por policías de civil. Nunca más volvió a aparecer.

Tres días más tarde, la familia presentaba un hábeas corpus, o sea que tenían claro que Carlos había sido secuestrado por policías. Sin embargo, nunca hubo una respuesta.

> **Banda:** ***Esa misma banda, o una de sus ramificaciones, se habría llevado a Diego por razones que tendrían que ver con la extorsión y el dominio del delito en la zona.***

El caso de Alcides Fernández se parece mucho. El joven juntaba papel, cartones y todo lo que se pudiera vender, en la tarde del 3 de enero de este año. El trabajo lo hacía junto a su padrastro. El muchacho se adelantó un poco, separándose algunas cuadras de la pareja de su madre y nunca más apareció. La familia recién realizó la denuncia cinco o seis días más tarde.

En el expediente judicial hay algunos datos llamativos. Alcides había entrado en un instituto de asistencia social dos veces, el 5 de octubre de 2000 y el 6 de marzo de 2001. En ambos casos en el expediente figura "abandono", lo que significa que debía estar con problemas de adicciones o mentales.

También en la causa judicial aparece un testigo señalando que comerciantes de la zona le habría pagado "unos pesos" al servicio de calle de la Bonaerense de la zona para "correrlo", es decir echarlo de las cuadras por las que andaba. Sin embargo, no hay testigos del momento en que lo secuestraron.

Las miradas y la investigación apuntan en primer lugar al sargento Miguel Giménez porque es el hombre del servicio de calle de El Jagüel que aparece públicamente. En verdad los sargentos no tienen demasiado poder, sino que éste reside en los oficiales inspectores que son los jefes del servicio de calle. Esos hombres suelen aparecer poco y nada, pero son los que realizan los arreglos iniciales:

- Con los comerciantes a los que les sacan dinero a cambio de protección. Al que no paga, lo roban bandas que actúan de acuerdo con el servicio de calle.
- Con los desarmaderos chicos que pagan unos 200 pesos semanales para cortar vehículos robados y los desarmaderos grandes que pagan mucho más.
- Los pasadores de quiniela clandestina.
- Los quioscos de venta de droga.
- Los boliches en que se ejerce la prostitución.
- Las clínicas de abortos y también los manosantas y adivinadores.
- Los piratas del asfalto e igualmente los que venden las cosas robadas por esos piratas del asfalto.

Los oficiales inspectores, jefes del servicio de calle, llegan y se presentan: "Yo soy el que está a cargo. Este es el sargento tal, el que va a pasar por aquí a cobrar". Por ello

Daniel Jayo



El barrio de El Jagüel se convirtió en la zona más caliente del conurbano bonaerense.
Allí operaría la banda mixta que terminó con la vida de Diego Peralta, el chico secuestrado.

La banda mixta ahora ya empieza a tener nombres

Por Horacio Cecchi

El único detenido en el caso Peralta mencionó siete nombres del grupo supuestamente involucrado en el secuestro y asesinato. Por la mañana hubo un llamativo ataque a la casa de uno de los policías nombrados. El misterio de un identikit.

Como si se hubiera abierto recién ahora la caja de Pandora, el caso de Diego Peralta sumó una serie de hechos confusos, informaciones inciertas y un ventilador encendido. Del lado de lo confuso, ayer el sargento de El Jagüel, Miguel Angel Giménez (señalado por el único detenido como involucrado en el secuestro de Diego), se tiroteó frente a la casa de su madre con cuatro hombres a bordo de un Ford Orion. La Bonaerense intentó bajar el tono de la información, al asegurar que se trató de un intento de robo, sin disparos. En el terreno de lo incierto, un identikit de uno de los secuestradores fue enviado a los medios, con algunos datos físicos, pero cuyo origen es anónimo. El ventilador, según fuentes judiciales, correspondió a José García, el único detenido en el caso que desde hace días acusa al mismo Giménez como responsable del secuestro. Ayer, se presentó a ampliación de indagatoria y habría señalado unos siete nombres de integrantes de la banda mixta, entre ellos los de algunos uniformados de la Bonaerense.

A las 7 menos 10 de la mañana, Carlos Giménez llegaba a la casa de su madre, Rivadavia 1063, de Monte Grande, a bordo de su Volkswagen Gol blanco. Además de remisero, Carlos es hermano del sargento más conocido de la Bonaerense desde hace cinco días (fuera de las fronteras de El Jagüel, porque dentro es desde hace tiempo harto conocido). A esa hora, un Ford Orion, con cuatro pasajeros, coincidía con el remisero en pasar por el lugar. Desde sus ventanillas asomaron armas, en el preciso momento en que el sargento Giménez salía de la casa, donde casualmente se había quedado a dormir. Según versiones y algunos agujeros en las paredes, hubo intercambio de disparos. Según informaciones policiales, "no hubo nada de eso, sólo fue un intento de robo de automotor. Los tipos se asustaron cuando vieron salir al policía y escaparon".

> **Ventilador:** ***Según fuentes judiciales, García, muy atemorizado por amenazas que habría recibido en el penal de Ezeiza, donde se encuentra detenido, decidió hablar.***

"¿Dónde se ha visto semejante operativo para robar un auto? –dudó un ex comisario de Sustracción de Automotores–. Lo hacen más rápido, y por lo general intervienen pocos hombres. No parece un robo al voleo, porque también es demasiada gente, aunque no se puede descartar nada." Cualquiera haya sido el objetivo, el hecho ocurrió, con o sin balas de por medio. Lo que se puede deducir es que la banda desconocía el terreno, desconocía que Carlos era el hermano del sargento Giménez, desconocía que esa era la casa de la madre, y recién comprendió que el personaje que salía a su encuentro era nada menos que el ayudante del sheriff del distrito cuando vio su rostro, difundido en todos los informativos periodísticos desde que El Jagüel fue un incendio. Quizás, la propia versión del sargento tenga puntos de apoyos más realistas: "Es probable que el ataque estuviera dirigido a él –señaló una fuente policial–, ya que con su hermano utilizan el mismo rodado para desplazarse".

Respecto al identikit, un fax fue enviado esta mañana a las agencias de noticias Télam y DyN. En él, aparecía el dibujo de un rostro, supuestamente de uno de los secuestradores de Diego, trazado a partir de la descripción de una testigo encubierta que habría presenciado el hecho. Iba acompañado de una mínima descripción física: "Entre 1,70 y 1,73 metros, cabello negro y muy corto, tez oscura, alrededor de 30 años, contextura mediana y vestía, al momento del secuestro, chaqueta azul tipo policial". Lo curioso es que no llevaba firma de quién lo enviaba. Usualmente, un identikit es ordenado por la Justicia y lleva nombre y firma del juez interviniente. Este diario chequeó entre fuentes judiciales y policiales, y nadie se hizo cargo del envío. Entre las posibilidades barajadas, es que el identikit sea correcto, exista dentro del expediente y alguna mano anónima haya decidido difundirlo. Un investigador del caso señaló a este diario que el juzgado había solicitado la realización de una serie de identikits, pero desconocía que se haya decidido su publicación. Otra posibilidad es que el dibujo del rostro sea ficción de un dibujante experto. Este diario consideró inoportuna su publicación sin chequear su origen. El tercer hecho es consumado. José García, el único detenido por el caso, fue citado por el juez federal Carlos Ferreiro Pella a ampliación de indagatoria. Aunque algunas versiones señalaban que se había realizado a pedido del joven, que en todo momento se declaró inocente, lo cierto es que la citación tuvo su origen en el juzgado por un simple motivo: García fue detenido cuando aún se mantenía la búsqueda de Diego bajo la acusación de secuestro extorsivo. Al aparecer el cuerpo del joven, a la calificación del delito se agregó la de homicidio, con lo que García debió ser citado nuevamente como indican las normas procesales. Más allá de tecnicismos, según fuentes judiciales, García, muy atemorizado por amenazas que habría recibido en el penal de Ezeiza, donde se encuentra detenido, decidió hablar: habría mencionado unos siete nombres de integrantes de la banda, entre ellos los de varios policías.

No habría que descartar un intento de robo al auto de Giménez, un identikit que no existe y que García nunca acusara a nadie. Como señaló un comisario de la Bonaerense, "coincide con que está todo muy sensibilizado". De todos modos, es sensible a que la mafia existe.

ANTES DE DIEGO, HUBO OTRAS DOS DESAPARICIONES EN EL BARRIO EL JAGÜEL

El camino que conduce al escuadrón

Por Raúl Kollmann

Dos jóvenes marginales desaparecieron misteriosamente del barrio, uno en el año 2000, otro en enero pasado. Esos casos se vinculan a la muerte de Diego Peralta en la mafia de policías y delincuentes que opera en la zona. El propio Solá y su ministro Cafiero denunciaron la existencia de la banda.

Una mafia de policías y delincuentes funciona en toda la zona de Ezeiza y El Jagüel y estaría detrás de la desaparición de Diego Peralta y otros dos jóvenes, que fueron secuestrados y seguramente asesinados en los últimos dos años. El ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, y el propio gobernador Felipe Solá denunciaron públicamente la existencia de esa banda que maneja distintos delitos, desde piratería del asfalto hasta robo de coches, hace desaparecer por encargo, extorsiona y realiza secuestros extorsivos y a veces hasta actúa como escuadrón de la muerte. En esa organización hay integrantes del servicio de calle de la comisaría de El Jagüel y de otras comisarías de la zona. Como adelantó *Página/12*, el esquema es parecido al que funcionó en el caso Cabezas: policías contratando a delincuentes para realizar trabajos sucios.

El hilo de la historia que explicaría la muerte de Diego Peralta está en la desaparición de otros dos jóvenes de Ezeiza y El Jagüel. Los detalles que surgen de los expedientes son escalofriantes.

El 11 de noviembre de 2000 desapareció Carlos Ariel Chávez, de 19 años, y el 3 de enero de 2002 Alcides Fernández, de 15, corrió igual suerte. Ambos habían estado detenidos en comisarías de la zona y hay testigos que señalan que los hombres del servicio de calle de la Bonaerense los hostigaban.

El joven Chávez vivía una situación dramática cuando desapareció en noviembre de 2000. Siete meses antes había fallecido su padre y él vivía con su madre y un hermano discapacitado. Otro de sus hermanos, de 15 años, estaba detenido en un instituto de La Plata por haber cometido un homicidio. El 11 de noviembre, Carlos salió hacia un cumpleaños a las 20.30 y hay testigos que declararon en la causa judicial que a las 23.30 varios autos particulares lo rodearon en la calle. A Chávez le ponen esposas, le propinan una paliza feroz y lo meten dentro de uno de los autos. Esos testigos sostuvieron ante la Justicia que el secuestro fue realizado por policías de civil. Nunca más volvió a aparecer.

Tres días más tarde, la familia presenta un hábeas corpus, o sea que tenían claro que Carlos había sido secuestrado por policías. Sin embargo, nunca hubo una respuesta.

> **Banda:** ***Esa misma banda, o una de sus ramificaciones, se habría llevado a Diego por razones que tendrían que ver con la extorsión y el dominio del delito en la zona.***

El caso de Alcides Fernández se parece mucho. El joven juntaba papel, cartones y todo lo que se pudiera vender, en la tarde del 3 de enero de este año. El trabajo lo hacía junto a su padrastro. El muchacho se adelantó un poco, separándose algunas cuadras de la pareja de su madre y nunca más apareció. La familia recién realizó la denuncia cinco o seis días más tarde.

En el expediente judicial hay algunos datos llamativos. Alcides había entrado en un instituto de asistencia social dos veces, el 5 de octubre de 2000 y el 6 de marzo de 2001. En ambos casos en el expediente figura "abandono", lo que significa que debía estar con problemas de adicciones o mentales.

También en la causa judicial aparece un testigo señalando que comerciantes de la zona le habría pagado "unos pesos" al servicio de calle de la Bonaerense de la zona para "correrlo", es decir echarlo de las cuadras por las que andaba. Sin embargo, no hay testigos del momento en que lo secuestraron.

Las miradas y la investigación apuntan en primer lugar al sargento Miguel Giménez porque es el hombre del servicio de calle de El Jagüel que aparece públicamente. En verdad, los sargentos no tienen demasiado poder, sino que éste reside en los oficiales inspectores que son los jefes del servicio de calle. Esos hombres suelen aparecer poco y nada, pero son los que realizan los arreglos iniciales:

- ◆ Con los comerciantes a los que les sacan dinero a cambio de protección. Al que no paga, lo roban bandas que actúan de acuerdo con el servicio de calle.
- ◆ Con los desarmaderos chicos que pagan unos 200 pesos semanales para cortar vehículos robados y los desarmaderos grandes que pagan mucho más.
- ◆ Los pasadores de quiniela clandestina.
- ◆ Los quioscos de venta de droga.
- ◆ Los boliches en que se ejerce la prostitución.
- ◆ Las clínicas de abortos y también los manosantas y adivinadores.
- ◆ Los piratas del asfalto e igualmente los que venden las cosas robadas por esos piratas del asfalto.

Los oficiales inspectores, jefes del servicio de calle, llegan y se presentan: "Yo soy el que está a cargo. Este es el sargento tal, el que va a pasar por aquí a cobrar". Por ello, Giménez y otros sargentos son la cara visible de las coimas, extorsiones o peajes y eso explica la bronca inmediata contra la delegación de El Jagüel. No bien se conoció cómo mataron a Diego Peralta, quemaron la dependencia.

La investigación sobre el caso lleva a una banda en la que confluyen integrantes del servicio de calle y delincuentes comunes que trabajan para los policías. El esquema es parecido al del caso Cabezas, cuando un policía, Gustavo Prellezo, contrató a ladrones del barrio platense de Los Hornos para robar y vender droga en Pinamar, los llevó en su propio auto a la costa, otro policía alquiló un departamento para alojarlos y un tercer efectivo terminó mostrándoles quién era José Luis Cabezas. Después del crimen, Prellezo los trajo de regreso desde Pinamar hasta La Plata.

Los investigadores del caso Peralta sostienen que el secuestro y desaparición de Chávez y Fernández demuestra que en la zona existía –y existe– una mafia que extorsiona, secuestra por encargo y hasta actuó como escuadrón de la muerte. Esa misma banda, o una de sus ramificaciones, se habría llevado a Diego por razones que no están claras todavía pero que tendrían que ver básicamente con la extorsión y el dominio del delito en la zona. Eso también explica por qué hubo un intento anterior de secuestrar al joven, por qué no le recibieron la denuncia cuando se produjo esa primera intentona y por qué, según señalan los compañeros de colegio, Diego vivía preocupado y asegurando que lo iban a secuestrar.

En La Plata, el ministro Cafiero y quienes supervisan la investigación, creen que la pesquisa está ahora encaminada. En la Policía Federal, que colabora con el juez, tienen la misma impresión. Aunque nadie canta victoria, otra vez la clave parece estar en la siniestra alianza entre policías y delincuentes.

Arnaldo Pampillón



La policía de El Jagüel custodia celosamente el destacamento quemado por la bronca de la gente contra esa misma policía.

SOLA HABLO DE "UNA CUPULA POLICIAL PARALELA"

Sospechas de zonas liberadas

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, expresó ayer en voz alta su sospecha de que en algunas zonas del Conurbano podrían existir zonas liberadas por la policía para favorecer la comisión de delitos y de que, dentro de la fuerza, exista un grupo de rebeldes a la conducción de su ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero. "Lamentablemente, no puedo decir que no exista una cúpula policial paralela", vinculada con la ola de delitos, afirmó el gobernador en declaraciones a una radio. Como respuesta a ese diagnóstico, el gobernador volvió a respaldar a Cafiero al frente de esa cartera.

Las declaraciones de Solá fueron posteriores al encuentro que mantuvo con el presidente Eduardo Duhalde. El punto excluyente de la reunión fue el tema de la seguridad. Para la formalidad de las declaraciones, el eje fue la coordinación del trabajo de las fuerzas de seguridad nacionales –Gendarmería y Prefectura– con las bonaerenses, en el control del delito en la provincia. Pero el telón de fondo del diálogo fue la pelea que se desató entre ambos gobiernos a partir del caso Peralta, más concretamente, de las acusaciones del subsecretario de Seguridad bonaerense, Marcelo Saín, contra la dirigencia política justicialista. Solá se mantuvo firme en la pelea. Por un lado, ratificó como ministro de Seguridad a Juan Pablo Cafiero. Y si bien cuestionó los dichos de Saín, lo consideró como una "pieza clave" del ministerio y afirmó que sobre su futuro en el cargo, "no hay ninguna novedad".

"No descarto que haya delincuentes en la fuerza policial –dijo Solá– como no descarto que haya delincuentes en la política, en el periodismo o en la Justicia", generalizó después, cuando enfrentó las consultas de los periodistas al término de la reunión con Duhalde. Tampoco descartó que algunos efectivos hayan declarado zona liberada ciertas zonas del Conurbano, en desacuerdo con la designación de Cafiero al frente del ministerio. "Eso sería pensar en la existencia de una organización mucho mayor que pudiera generar esto", agregó.

Luego, en declaraciones radiales, Solá se refirió a la seguidilla de delitos violentos de los últimos días, que parecen contener "mensajes mafiosos". "Llama la atención la exhibición del crimen para que los demás lo vean, sean las autoridades o la gente común, lo que constituye un mensaje muy preocupante", dijo el gobernador. Se refería al caso Peralta y a otros casos, como los tres asesinados de José Ingenieros que aparecieron en el baúl de un auto, entre otros.

> **Solá:** ***"Llama la atención la exhibición del crimen para que los demás lo vean, sean las autoridades o la gente común, lo que constituye un mensaje muy preocupante".***

"Lamentablemente –agregó– no puedo decir que no exista" una suerte de "cúpula policial paralela" que esté vinculada con la ola de delitos.

Solá volvió a ratificar en su cargo a Cafiero, al afirmar que "está haciendo lo que le pido que haga, y mientras sea así, permanecerá en su cargo". No sólo confirmó a su ministro sino que lo defendió de quienes lo critican: "Los ministros que yo designo no le tienen que caer bien a todos. No son monedita de oro", ironizó.

No tuvo la misma actitud para con el segundo de Cafiero, Marcelo Saín, quien hace dos días atribuyó la ola de inseguridad a la interna justicialista y sugirió que algunos dirigentes financian su actividad con dinero ilegal recaudado por la policía. "Las declaraciones fueron un error, un paso muy lamentable", sentenció.

Sin embargo, consideró al funcionario como una pieza clave en el ministerio de Seguridad. Y cuando le preguntaron si Saín le había presentado la renuncia, se limitó a responder: "No hay novedades".

Esas declaraciones le generaron a Solá un dolor de cabeza adicional: el duhaldismo reaccionó con virulencia y los diputados del PJ bonaerense advirtieron que si ayer no recibían una rectificación de las declaraciones, concurrirían a la Justicia "para presentar una denuncia por encubrimiento o incumplimiento de los deberes de funcionario público", según indicó el titular del bloque, Juan Garivotto.

El encuentro entre el gobernador y el presidente podría repetirse hoy. "Habrá que darle más presupuesto a la Gendarmería para que refuerce las tareas conjuntas en la provincia, especialmente en el Conurbano", dijo el gobernador Solá.

OPINION

Por Cristian Alarcón

Un modelo de vieja data

Una decena de investigaciones publicadas por este diario sobre la existencia de un escuadrón de la muerte en la Zona Norte del Gran Buenos Aires, encabezado por Hugo "Beto" Cáceres, sargento de un perfil similar al ahora público sargento Miguel Giménez, dieron cuenta a lo largo del último año de una patota dedicada a los mismos menesteres que comienzan a descubrirse en el sur del Conurbano. Cáceres y su socio, el oficial Marcelo Anselmo Puyo, fueron detenidos después de una investigación del fiscal Lino Mirabelli, a quien **Página/12** acercó los testigos clave para desentrañar el fusilamiento de Guillermo "Nuni" Ríos, de 17 años.

En diciembre, testigos aportados también por este diario –y protegidos por la Procuración General de la Suprema Corte– habían posibilitado la orden de captura para otros dos bonaerenses de pura cepa, Marcos Bressán y Martín Ferreyra, laderos de Cáceres. Los testigos probaron que ellos –y casi toda la comisaría 3ª de Don Torcuato, imputada por privación ilegal de la libertad– sacaron a Gastón Galván, de 14, y a Miguel Burgos, de 16, de la comisaría y los fusilaron para tirarlos luego en un descampado de José León Suárez. Bressán fue detenido. Ferreyra sigue prófugo, inubicable, quizá por ser el hijo del que fue uno de los capos de la Maldita Policía, el comisario Marcelo Ferreyra.

Después de las detenciones de los policías de Torcuato una fiscalía de San Martín abrió una causa en la que investiga a los muchachos de la 3ª por asociación ilícita. ¿La sospecha? La misma que llena ahora el caso Peralta: que quienes se cree que fueron sus asesinos también se han dedicado a dar zonas liberadas para el robo, formar bandas mixtas para la extorsión, el secuestro, el cobro de peaje, o de custodia de comercios pauperizados; la golpiza, la tortura, la persecución y la venganza.

Ahora es posible calcular la posibilidad de que tras el asesinato de Peralta haya mucho más que un secuestro, mucho más que el dolor de una madre. Ahora quizás el poder político comprenda que el modelo de recaudación ilegal que sustenta la existencia del escuadrón de Don Torcuato es el que se reproduce en cada distrito. Sólo que los errores que los muchachos cometen van cambiando: a veces se confían demasiado, a veces son torpes, y a veces las zonas judiciales liberadas para ellos también se terminan cuando ya no conviene sostenerlos. Es bueno recordar que estas noticias no son tan nuevas: mañana se cumplen nueve años de la desaparición de Miguel Bru, torturado y asesinado por los capos de una patota que trabajaba en la comisaría 9ª de La Plata en el '93 igual que ahora, en estos días, otros bonaerenses en Don Torcuato o en El Jagüel.

DOS DESAPARICIONES EN EL BARRIO EL JAGÜEL

e conduce al escuadrón

Arnaldo Pampillón



La policía de El Jagüel custodia celosamente el destacamento quemado por la bronca de la gente contra esa misma policía.

Giménez y otros sargentos son la cara visible de las coimas, extorsiones o peajes y eso explica la bronca inmediata contra la delegación de El Jagüel. No bien se conoció cómo mataron a Diego Peralta, quemaron la dependencia.

La investigación sobre el caso lleva a una banda en la que confluyen integrantes del servicio de calle y delincuentes comunes que trabajan para los policías. El esquema es parecido al del caso Cabezas, cuando un policía, Gustavo Prellezo, contrató a ladrones del barrio platense de Los Hornos para robar y vender droga en Pinamar, los llevó en su propio auto a la costa, otro policía alquiló un departamento para alojarlos y un tercer efectivo terminó mostrándoles quién era José Luis Cabezas. Después del crimen, Prellezo los trajo de regreso desde Pinamar hasta La Plata.

Los investigadores del caso Peralta sostienen que el secuestro y desaparición de Chávez y Fernández demuestra que en la zona existía –y existe– una mafia que extorsiona, secuestra por encargo y hasta actuó como escuadrón de la muerte. Esa misma banda, o una de sus ramificaciones, se habría llevado a Diego por razones que no están claras todavía pero que tendrían que ver básicamente con la extorsión y el dominio del delito en la zona. Eso también explica por qué hubo un intento anterior de secuestrar al joven, por qué no le recibieron la denuncia cuando se produjo esa primera intentona y por qué, según señalan los compañeros de colegio, Diego vivía preocupado y asegurando que lo iban a secuestrar.

En La Plata, el ministro Cafiero y quienes supervisan la investigación, creen que la pesquisa está ahora encaminada. En la Policía Federal, que colabora con el juez, tienen la misma impresión. Aunque nadie canta victoria, otra vez la clave parece estar en la siniestra alianza entre policías y delincuentes.

SOLA HABLO DE "UNA CUPULA POLICIAL PARALELA"

Sospechas de zonas liberadas

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, expresó ayer en voz alta su sospecha de que en algunas zonas del Conurbano podrían existir zonas liberadas por la policía para favorecer la comisión de delitos y de que, dentro de la fuerza, exista un grupo de rebeldes a la conducción de su ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero. "Lamentablemente, no puedo decir que no exista una cúpula policial paralela", vinculada con la ola de delitos, afirmó el gobernador en declaraciones a una radio. Como respuesta a ese diagnóstico, el gobernador volvió a respaldar a Cafiero al frente de esa cartera.

Las declaraciones de Solá fueron posteriores al encuentro que mantuvo con el presidente Eduardo Duhalde. El punto excluyente de la reunión fue el tema de la seguridad. Para la formalidad de las declaraciones, el eje fue la coordinación del trabajo de las fuerzas de seguridad nacionales –Gendarmería y Prefectura– con las bonaerenses, en el control del delito en la provincia. Pero el telón de fondo del diálogo fue la pelea que se desató entre ambos gobiernos a partir del caso Peralta, más concretamente, de las acusaciones del subsecretario de Seguridad bonaerense, Marcelo Saín, contra la dirigencia política justicialista. Solá se mantuvo firme en la pelea. Por un lado, ratificó como ministro de Seguridad a Juan Pablo Cafiero. Y si bien cuestionó los dichos de Saín, lo consideró como una "pieza clave" del ministerio y afirmó que sobre su futuro en el cargo, "no hay ninguna novedad".

"No descarto que haya delincuentes en la fuerza policial –dijo Solá– como no descarto que haya delincuentes en la política, en el periodismo o en la Justicia", generalizó después, cuando enfrentó las consultas de los periodistas al término de la reunión con Duhalde. Tampoco descartó que algunos efectivos hayan declarado zona liberada ciertas zonas del Conurbano, en desacuerdo con la designación de Cafiero al frente del ministerio. "Eso sería pensar en la existencia de una organización mucho mayor que pudiera generar esto", agregó.

Luego, en declaraciones radiales, Solá se refirió a la seguidilla de delitos violentos de los últimos días, que parecen contener "mensajes mafiosos". "Llama la atención la exhibición del crimen para que los demás lo vean, sean las autoridades o la gente común, lo que constituye un mensaje muy preocupante", dijo el gobernador. Se refería al caso Peralta y a otros casos, como los tres asesinados de José Ingenieros que aparecieron en el baúl de un auto, entre otros.

> **Solá:** ***"Llama la atención la exhibición del crimen para que los demás lo vean, sean las autoridades o la gente común, lo que constituye un mensaje muy preocupante".***

"Lamentablemente –agregó– no puedo decir que no exista" una suerte de "cúpula policial paralela" que esté vinculada con la ola de delitos.

Solá volvió a ratificar en su cargo a Cafiero, al afirmar que "está haciendo lo que le pido que haga, y mientras sea así, permanecerá en su cargo". No sólo confirmó a su ministro sino que lo defendió de quienes lo critican: "Los ministros que yo designo no le tienen que caer bien a todos. No son monedítas de oro", ironizó.

No tuvo la misma actitud para con el segundo de Cafiero, Marcelo Saín, quien hace dos días atribuyó la ola de inseguridad a la interna justicialista y sugirió que algunos dirigentes financian su actividad con dinero ilegal recaudado por la policía. "Las declaraciones fueron un error, un paso muy lamentable", sentenció.

Sin embargo, consideró al funcionario como una pieza clave en el ministerio de Seguridad. Y cuando le preguntaron si Saín le había presentado la renuncia, se limitó a responder: "No hay novedades".

Esas declaraciones le generaron a Solá un dolor de cabeza adicional: el duhaldismo reaccionó con virulencia y los diputados del PJ bonaerense advirtieron que si ayer no recibían una rectificación de las declaraciones, concurrirían a la Justicia "para presentar una denuncia por encubrimiento o incumplimiento de los deberes de funcionario público", según indicó el titular del bloque, Juan Garivotto.

El encuentro entre el gobernador y el presidente podría repetirse hoy. "Habrá que darle más presupuesto a la Gendarmería para que refuerce las tareas conjuntas en la provincia, especialmente en el Conurbano", dijo el gobernador Solá.

OPINION

Por Cristian Alarcón

Un modelo de vieja data

Una decena de investigaciones publicadas por este diario sobre la existencia de un escuadrón de la muerte en la Zona Norte del Gran Buenos Aires, encabezado por Hugo "Beto" Cáceres, sargento de un perfil similar al ahora público sargento Miguel Giménez, dieron cuenta a lo largo del último año de una patota dedicada a los mismos menesteres que comienzan a descubrirse en el sur del Conurbano. Cáceres y su socio, el oficial Marcelo Anselmo Puyo, fueron detenidos después de una investigación del fiscal Lino Mirabelli, a quien **Página/12** acercó los testigos clave para desentrañar el fusilamiento de Guillermo "Nuni" Ríos, de 17 años.

En diciembre, testigos aportados también por este diario –y protegidos por la Procuración General de la Suprema Corte– habían posibilitado la orden de captura para otros dos bonaerenses de pura cepa, Marcos Bressán y Martín Ferreyra, laderos de Cáceres. Los testigos probaron que ellos –y casi toda la comisaría 3ª de Don Torcuato, imputada por privación ilegal de la libertad– sacaron a Gastón Galván, de 14, y a Miguel Burgos, de 16, de la comisaría y los fusilaron para tirarlos luego en un descampado de José León Suárez. Bressán fue detenido. Ferreyra sigue prófugo, inubicable, quizá por ser el hijo del que fue uno de los capos de la Maldita Policía, el comisario Marcelo Ferreyra.

Después de las detenciones de los policías de Torcuato una fiscalía de San Martín abrió una causa en la que investiga a los muchachos de la 3ª por asociación ilícita. ¿La sospecha? La misma que llena ahora el caso Peralta: que quienes se cree que fueron sus asesinos también se han dedicado a dar zonas liberadas para el robo, formar bandas mixtas para la extorsión, el secuestro, el cobro de peaje, o de custodia de comercios pauperizados; la golpiza, la tortura, la persecución y la venganza.

Ahora es posible calcular la posibilidad de que tras el asesinato de Peralta haya mucho más que un secuestro, mucho más que el dolor de una madre. Ahora quizás el poder político comprenda que el modelo de recaudación ilegal que sustenta la existencia del escuadrón de Don Torcuato es el que se reproduce en cada distrito. Sólo que los errores que los muchachos cometen van cambiando: a veces se confían demasiado, a veces son torpes, y a veces las zonas judiciales liberadas para ellos también se terminan cuando ya no conviene sostenerlos. Es bueno recordar que estas noticias no son tan nuevas: mañana se cumplen nueve años de la desaparición de Miguel Bru, torturado y asesinado por los capos de una patota que trabajaba en la comisaría 9ª de La Plata en el '93 igual que ahora, en estos días, otros bonaerenses en Don Torcuato o en El Jagüel.

OBISPO

El Senado de Santa Fe solicitó ayer al procurador de la Corte Suprema provincial que investigue posibles actos de corrupción del arzobispo local, Edgardo Storni, quien fue denunciado por presuntos casos de abusos sexuales y violación contra seminaristas. El Senado aprobó por unanimidad un proyecto de los senadores radicales Alberto Beccani y Felipe Michlig, mediante el cual solicitan que se le ordene al fiscal de turno que investigue a Storni. Las denuncias contra el arzobispo datan de diciembre de 1994, cuando **Rosario/12** informó que el Vaticano investigaba denuncias de abuso sexual formuladas por seminaristas. El caso se reflotó con la publicación del libro *Nuestra Santa Madre. Historia Pública y Privada de la Iglesia Católica Argentina*, de la periodista Olga Wornat, cuyo capítulo "El Príncipe y el Pastor" está dedicado a Storni y denuncia abusos sexuales. El senador Beccani aclaró que la investigación deberá determinar si Storni cometió actos de corrupción, ya que en el caso de abusos sexuales y violaciones "la Justicia no puede actuar si no se presentan a declarar las víctimas, ya que es un delito de instancia privada". El fiscal de turno deberá investigar si existen indicios de corrupción en la conducta de Storni. Según las publicaciones, los seminaristas, por temor, denunciaron los abusos en Paraná ante monseñor Estanislao Karlic, y la investigación encargada por el Vaticano recayó en el entonces arzobispo de Mendoza José María Arancibia. Luego de la investigación, en el Vaticano se congeló el tema. Ayer, la Oficina de Prensa del Arzobispado de Santa Fe consideró que con la denuncia contra Storni se agredió "al obispo y a la Iglesia santafesina".

Un micrófono oculto en el sillón del segundo jefe de la Bonaerense

Por Alejandra Dandan

En las espaldas del comisario mayor Roberto Savasta apareció un micrófono que transmitía todo lo que allí se decía. El subjefe ya había tenido mensajes desde la Maldita Policía.

Adrián Pérez



El comisario Roberto Savasta prefirió negar en público la existencia del aparato que lo espiaba.
Según pudo saber este diario, el micrófono fue descubierto en su despacho ya hace dos días.

Un micrófono de los conocidos en el mundo del recontraespionaje apareció escondido justo en el sillón del segundo jefe de la Bonaerense. Nadie sabe aún cuánto tiempo estuvo ese aparatito en las espaldas del comisario mayor Roberto Savasta, uno de los hombres de la Bonaerense encolumnado abiertamente entre los anticorruptos. Por lo pronto, se sabe, el micrófono estaba oculto en el respaldo y Savasta sólo hace quince días que está en ese lugar. El comisario negó rotundamente la existencia del aparato. Pero *Página/12* pudo saber que para sus colaboradores todo esto no es ni siquiera una broma de mal gusto: es un mensaje, y un mensaje mafioso. Savasta ahora se sabe blanco, vulnerable y su vulnerabilidad puede servirles a los sectores más duros de la Bonaerense para intentar separarlo del cargo y seguir avanzando.

Anoche, mientras oficialmente nadie admitía la presencia del aparatito, algunos creían que la paranoia se extendía ya entre todos los comisarios: "Ahora mismo deben estar todos destripando sus sillones", sugería una de las fuentes mejor informadas sobre estos temas. El "destripe" aludía en realidad al lugar exacto donde apareció el microfonito. No sólo estaba escondido en el respaldo del sillón del jefe segundo de la corporación. Además, quien lo colocó se tomó el trabajo de insertarlo en el masajeador electrónico que está incorporado en el respaldo.

Savasta encontró el aparato hace dos días. Aunque nadie lo admitió, una de las fuentes aseguró que fue detectado con unos mecanismos especiales, usados para descubrir este tipo de útiles, bien conocidos entre quienes trabajan en tareas de espionaje. Ese día se revisó toda la oficina, supuestamente como un procedimiento de rutina. De todos modos, nadie descartó que alguien le haya pasado el dato a Savasta para que se ordenara una limpieza general, prolija y puntillosa.

Quienes estuvieron cerca contaron algunos detalles sobre el tipo de aparato, sus mecanismos, su capacidad de camuflarse. Por ejemplo, la pieza era un micrófono plateado, de unos diez centímetros de largo, con dos cables de conexión a una batería de 9 voltios. Todo ese tropelío de cables logró trasmitir señales hacia algún lugar y hacia otros oídos al menos durante quince días, el período que Savasta lleva en el despacho. "Eso es lo más peligroso –indicó la fuente a este diario–: no sólo es el micrófono en sí es un mensaje, no sólo con esto nos dicen que pueden entrar cuando ellos quieran."

Y quienes escucharon tal vez no estén tan lejos de aquellos otros que cierta vez, cuando León Arslanian preparaba la reforma policial para terminar con la Maldita Policía en la provincia, le dieron un traspié a Savasta, entonces jefe de la novena de La Plata. En aquella época, mientras buena parte de la Bonaerense implementaba la política de brazos caídos para boicotear la reforma, la gente de Savasta seguía trabajando. Eso le trajo problemas, especialmente a uno de sus hombres que fue secuestrado y sufrió un simulacro de fusilamiento.

Aquello también fue decodificado como un mensaje. Esto otro es distinto. Esta vez el olor a "vuelto", llegó bien adentro de la oficina del subjefe de la Bonaerense, acusada estos días de corrupción e impunidad desde todos los sectores. El sillón era propio, Savasta no lo compró ni lo colocó, ni lo cambió cuando se mudó a ese lugar. Simplemente lo usó como parte del mobiliario habitual, tan habitual como al resto de los sillones de los comisarios. Por si a alguno ayer le quedaban dudas, hasta hace quince días en la oficina de Savasta no había ningún otro capitán de la Bonaerense. Hasta ese entonces, se usaba como un lugar administrativo, de los más típicos entre los oficiales.

LA MUERTE DE UNA MUJER EN EL INCENDIO DE LUGANO

Otro investigado en el SAME

Por A. D.

El caso puede convertirse en un escándalo. El incendio del viernes pasado de una de las torres de Lugano no sólo complicó a una médica del SAME. La Justicia avanza ahora hacia un nuevo blanco: un empleado del organismo que ese día atendió por teléfono la consulta de la médica. Hasta ahora, la única detenida en la causa era la doctora Adriana Borona. Ese día tuvo problemas para subir al piso 15 a rescatar a una mujer y buscó un teléfono para comunicarse con sus jefes. "No subas más, esperá que mando otro médico", le dijo un empleado que ahora será convocado por la Justicia en calidad de imputado. En tanto, la gente del SAME y la Asociación de Médicos de la Ciudad de Buenos Aires ayer difundieron los resultados de autopsia. Según esos datos, la mujer murió media hora antes de que llegara la ambulancia.

Los efectos del incendio de Lugano exceden las crónicas policiales. Por primera vez, un médico porteño termina preso por su participación en una emergencia. Borona está detenida por "abandono de persona seguido de muerte". Para el juez de la instrucción Luis Zelaya, la médica no hizo todo lo que debía haber hecho en el socorro. Por eso considera que tiene que seguir detenida. "No es un capricho –explicaba ayer una fuente calificada del juzgado–: tenemos elementos sólidos para dejarla detenida."

¿Qué hizo y qué dejó de hacer la médica aquel día en Lugano? Borona viajó dentro de la ambulancia del SAME para una emergencia. Cuando llegó a Lugano, le avisaron que había una mujer en el piso 15 dentro de un departamento en llamas. La médica subió por la escalera oscura y mientras avanzaba se descompuso y se dio cuenta de que el agua, el humo y la falta de luz le impedían avanzar. Tenía taquicardia y en el tercer piso pidió un teléfono prestado para hablar con sus coordinadores. En ese punto, el juez encontró dos errores, y justificó las imputaciones:

1. Error profesional: "La médica debería haber tomado la decisión sola y seguir avanzando".

2. Error en la coordinación: "Fue impropio el consejo de quien atendió el teléfono en el SAME".

La conversación entre la médica y el SAME está grabada en una cinta, y la cinta está en poder del juzgado. Para la Justicia, el material tiene los elementos suficientes como para rebatir cada uno de los argumentos aportados por la defensa, incluso los resultados de la pericia con indicios como para suponer que la mujer, para entonces, estaba muerta.

Según los médicos, la autopsia arrojó dos elementos clave. Uno de ellos son rastros de golpes en el cuerpo de la mujer. El otro dato es la hora y la causa de la muerte: "Falleció entre las 9.45 y las 10.10, por intoxicación con monóxido de carbono, y la doctora llegó a las 10.30", explicó Marco Aurelio Real, abogado de Borona. El dato no es tan decisivo para la Justicia. En el juzgado piensan que "ni la médica ni la dirección del SAME sabían en qué estado estaba la mujer y por lo tanto –dijeron a **Página/12**– deberían haber entrado igual".

LA DRAMATICA HISTORIA DE TRES HERMANOS OBLIGADOS A SEPARARSE

Una familia partida por la Justicia

Por Mariana Carbajal

Un fallo judicial ordenó que una nena de 6 años vuelva con su familia sustituta y se separe de sus hermanos y la familia de sangre. Las Abuelas de Plaza de Mayo cuestionan la decisión.

Arnaldo Pampillón



Daniel Guerra, tío de la nena, pelea por la tenencia de los chicos tras la muerte de la madre.
"La sentencia viola la Convención Internacional de los Derechos del Niño", dice Estela Carlotto.

Desde hace una semana, tres hermanitos huérfanos de madre viven atemorizados, escondidos, sin ir a la escuela ni dormir dos días seguidos en el mismo domicilio, por temor a que un agente policial los encuentre y los obligue a separarse en cumplimiento de una polémica decisión de la Cámara de Apelaciones en lo Civil de San Martín. El viernes pasado, la Sala II del tribunal bonaerense ordenó que la más chiquita, de 6 años, deje la casa de sus tíos maternos donde vive con sus dos hermanos y vaya con un matrimonio vecino que no tiene ningún vínculo de sangre con ella, pero que la cuidó durante varios años. "La sentencia es aberrante e imposible de sostener porque viola la Convención Internacional de los Derechos del Niño que resguarda el derecho de los chicos a vivir con su familia", cuestionó Estela de Carlotto, titular de Abuelas de Plaza de Mayo, que junto con otras veinte ONG de derechos humanos y de la infancia apoyan la pelea judicial de los tíos maternos. Para "salvaguardar el derecho constitucional a la identidad y la unidad familiar de los hermanos", el procurador general de la Suprema Corte bonaerense instruyó a la asesora de incapaces de San Martín que apele la resolución.

En la misma sentencia, la Cámara dispuso que el nene del medio, de 9 años, "restablezca el vínculo" con su padre, Julio M., al que el chico y su hermano mayor, de 16 años, denunciaron por violación y malos tratos y la misma Justicia evaluó que tiene una "personalidad *borderline*" y "serias falencias para el cumplimiento del rol paterno". Existe otra causa penal en la que se investiga si la muerte de la madre de los chicos, ocurrida cuatro días después de la operación cesárea por la que nació la menor de los tres, está relacionada con una golpiza que le habría propinado el esposo.

El caso es complejo y muestra cómo el poder omnímodo de los jueces de menores sobre los chicos bajo su tutela puede causar daños irreparables en sus vidas. "Había una familia que reclamó a la nena desde el principio y un magistrado se empeñó en separarla de sus hermanos. Ahora, la Cámara convalida ese atropello", señaló Juan Pablo Gallego, abogado de los tíos.

La historia se remonta a 1996, cuando falleció la madre. Una hermana suya y su esposo, Graciela y Daniel Guerra, denunciaron a Julio M. por abuso sexual contra los dos chicos más grandes, en ese entonces, de 11 y 4 años, y reclamaron la guarda de los tres. La causa quedó en el juzgado de menores Nº 2 de San Martín, a cargo de Bernardo Mogaburu. Javier, el mayor, que no era hijo biológico de Julio M., compareció ante el magistrado y relató que recibía golpes e insultos de su padrastro y que lo obligaba a bañarse con él y a tocarlo hasta que "hacía pis blanco", según consta en el expediente judicial. Sorprendentemente, el juez Mogaburu entregó la guarda de Javier a sus tíos maternos, pero dejó a los otros dos con el padre. En ese entonces, el magistrado no tuvo en cuenta un informe firmado por Irene Intebi, directora del Programa de Prevención y Maltrato Infantil del gobierno porteño, que advertía sobre la situación de "alto riesgo" que significaba que los más pequeños permanecieran él, ni pericias psiquiátricas que revelaban sus alteraciones mentales ni el hecho de que el hombre guardaba un arsenal de armas en su domicilio y obligaba a los chicos a manipularlas.

Incapaz de hacerse cargo del cuidado de sus hijos, Julio M. recurrió a unos vecinos suyos, Dora y Carlos Mancuso, para que lo ayudaran en la crianza. Al poco tiempo, mientras Damián, el segundo nene, seguía con su padre, los Mancuso se quedan con Gimena, la más pequeña, y el 29 de diciembre de 1998 consiguieron que el juez Mogaburu oficializara la guarda de hecho que tenían sobre la beba. El magistrado hizo oídos sordos no sólo al reclamo de los tíos maternos. Tampoco prestó atención a una carta fechada un mes y medio antes en la que Estela de Carlotto y Nora Schulman, titulares del Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, expresan su "preocupación" por la "separación de los hermanos y sobre todo porque losniños vivan con personas ajenas a su familia de origen, privándolos del derecho a la identidad y produciendo daños a su personalidad desde esta temprana edad".

Recién el 6 de julio de 1999, es decir, tres años después de la muerte de la madre, Mogaburu entregó la tutela de Damián a sus tíos maternos y el pequeño empezó a vivir bajo el mismo techo con su hermano mayor. Por haber demorado esta decisión y dejado a Gimena en manos de "terceras personas y privada del contacto con sus hermanos y grupo familiar primario", en noviembre de 2001 el juez de menores recibió una inusual sanción disciplinaria de la Suprema Corte bonaerense que le aplicó un "apercibimiento grave" y lo separó de la causa. Así, el expediente pasó al juzgado de menores Nº 1, a cargo de Gabriel Peñañori, quien en abril último ordenó la restitución de la pequeña, que ya tiene 6 años, al matrimonio Guerra. Pero los Mancuso, que la criaron prácticamente desde que nació, apelaron la medida con el asesoramiento legal del ex diputado Abel Fleitas Ortiz de Rozas y una semana atrás, el viernes 9, consiguieron que la Cámara de Apelaciones en lo Civil de San Martín ordenara que les devolvieran a la nena.

Llamativamente, los camaristas Ricardo Alberto Occhiuzzi y Horacio Abel Mares de la Sala II repitieron las mismas decisiones que al juez Mogaburu le valieron un "apercibimiento grave" del máximo tribunal provincial. Aparentemente, detrás del fallo de la Sala II se esconde una pulseada entre el departamento judicial de San Martín y la Suprema Corte, por la sanción disciplinaria que le aplicó al magistrado. En el marco de esa pelea se entiende la extraña actitud de la asesora de incapaces Rossana Bernard, que el lunes apeló el polémico fallo, pero aclaró que lo hacía "en atención a las instrucciones impartidas expresamente por el Señor Procurador General de la Suprema Corte", aunque compartía los criterios de la Cámara. Curiosamente, Bernard no fundamentó la apelación –una exigencia del procedimiento judicial–, con lo cual el recurso será considerado mal interpuesto y no tendrá ningún efecto.

Todavía no se cumplió el plazo legal de 10 días hábiles que tienen los Guerra para apelar la sentencia que les quita la guarda de la pequeña y obliga al segundo de los hermanos a volver a ver a su padre. Sin embargo, ayer el juez de menores Pañañori llamó al Colegio Almafuerte, de la localidad bonaerense de Bella Vista, al que concurren los dos más chicos, y le exigió a la directora Estela Bedún que le informe el paradero de los hermanos. Desde el viernes pasado, cuando el matrimonio Guerra fue notificado del fallo, los chicos no van a clases. "Nos estamos mudando todos los días porque tenemos miedo de que la fuerza pública los venga a buscar. El de 9 años nos dijo que no quiere vivir más si tiene que volver con su papá y la más chiquita se quiere quedar con sus hermanos", contó Daniel Guerra a **Página/12**, gerente de una multinacional, quien junto con su esposa tienen otros dos hijos de 20 y 24 años. El amplio chalet de los Guerra está en Bella Vista, en el mismo barrio en el que viven los Mancuso.

Atropello: ***"Había una familia que reclamó a la nena desde el principio y un juez se empeñó en separarla de sus hermanos. Ahora, la Cámara convalida ese atropello".***

Arnaldo Pampillón



Los hermanos en disputa.
La Justicia no los escuchó.

LA POSICION DE LAS DISTINTAS PARTES EN DISPUTA

El problema de la identidad

Por M. C.

"Es la legalización de la apropiación de menores contra toda la jurisprudencia que ha permitido que las Abuelas recuperen a sus nietos. Pero acá, incluso, se da algo tan insólito como que la apropiación se produce delante de las narices de la familia", sostuvo Juan Pablo Gallego, abogado de Daniel y Graciela Guerra, los tíos maternos de los tres hermanos disputados. El representante legal del matrimonio Mancuso, Abel Fleitas Ortiz de Rozas, negó que se trate de una apropiación ilegal. "No se le puede dar prioridad a un factor biológico. La identidad es uno y sus circunstancias. No pueden sacar a la nena de la familia que la crió por algo tan abstracto como un hermano y un medio hermano con los que ha tenido muy poca relación", opinó el ex diputado.

El fallo de la Cámara de Apelaciones es extenso y se basa en informes psicológicos que destacan la buena inserción familiar que tenía Gimena con los Mancuso y sus dos hijos. Pero el abogado de los Guerra invalida esas pericias. "Hicimos preparar un informe multidisciplinario que lo evalúa y concluye que carecen de valor científico", señaló Gallego.

Los camaristas Ricardo Occhiuzzi y Horacio Mares destacaron que "la conformación del vínculo fraterno no se establece exclusivamente a través de su lazo filial" y fundamentaron su decisión en que la chiquita sufrió un "evidente desarraigo y pérdida de la propia identidad", desde el 12 de abril último, cuando se unió a sus hermanos en la casa de los tíos maternos. La versión de los Guerra es diametralmente opuesta. "Los Mancuso presentaron certificados médicos que indicaron que tenía problemas renales, respiratorios, principio de úlcera, entre otras dolencias, y sin ninguna medicación, desde que está con nosotros, se ha curado", destacó Daniel Guerra.

Para Estela de Carlotto, "la sentencia es aberrante e imposible de sostener porque contradice la Convención Internacional por los Derechos del Niño, que está incorporada a la Constitución, y que dice que los chicos tienen derecho a vivir con su familia y a estar juntos". Carlotto, encabeza junto con Nora Schulman el Comité de Seguimiento y Aplicación de la Convención, una entidad reconocida por la ONU que agrupa a una veintena de ONG defensoras de los derechos humanos y de la infancia, y que viene acompañando a los Guerra en su pelea por los chicos.

El fallo "es de una gravedad institucional tremenda que demanda la intervención de la Suprema Corte. Esta nena estuvo seis años lejos de su familia y ahora la Cámara convalida ese atropello", opinó el abogado de los Guerra. Para Ortiz de Rozas, "el problema no es si la nena tiene derecho o no a vivir con sus hermanos, sino cuál es el mejor ambiente para su desarrollo. No se la puede arrancar de la familia que la crió como se arranca a una planta. Un chico es su historia".

OPINION

Por Claudio Uriarte

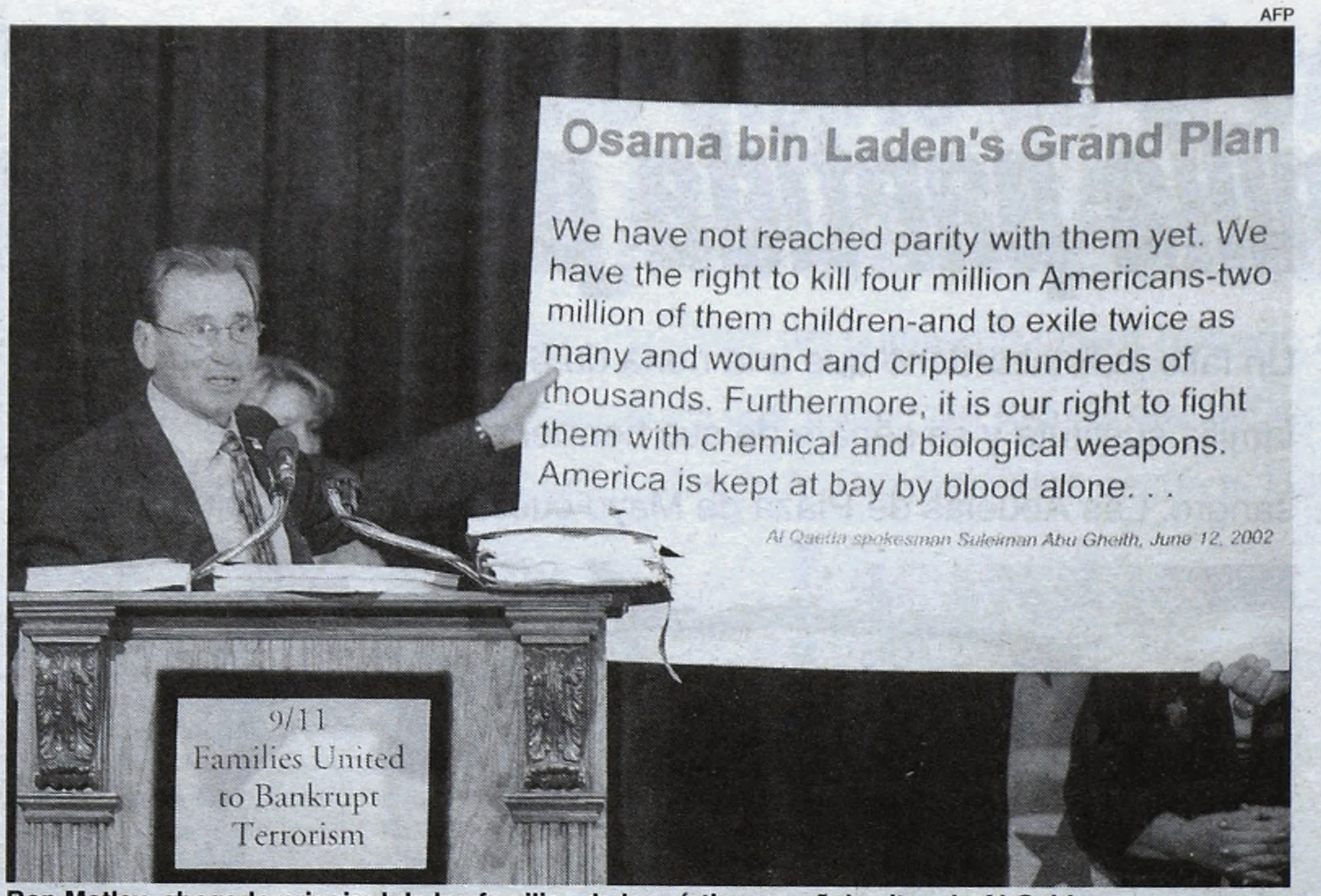
Guerra falsa, terror real

Es por lo menos llamativo que una administración como la de Bush, que no se cansa de inyectar alegremente en la prensa infinidad de historias (porque eso es lo que son: historias) sobre su supuesta intención de atacar a Irak y derrocar a Saddam Hussein, haya reaccionado tal mal cuando la semana pasada el *Washington Post* publicó trascendidos de un informe al Pentágono de Laurent Murawiec, analista francés de la Rand Corporation, quien afirmaba que "los sauditas están activos en todos los niveles de la cadena del terror, desde los planificadores hasta los financistas, desde los dirigentes hasta los soldados de infantería, desde los ideólogos hasta los simpatizantes". Por una vez, los voceros de todas las dependencias del gobierno vinculadas a la política exterior, que en esta administración forman algo así como un desentonado gallinero de registros discordantes, sonaron esta vez como un coro unánime: el informe de Murawiec era condenable, y no reflejaba los puntos de vista de la administración.

Esto último es muy posible, ya que ésta es una administración singularmente desprovista de puntos de vista. En cambio, el papel de Arabia Saudita como usina financiera y práctica del terrorismo es conocido desde hace mucho, sólo que entra en cortocircuito político con el hecho de que el reino es el principal abastecedor de petróleo de Estados Unidos, y que las compañías petroleras norteamericanas forman un incómodo continuo de intereses con una Casa Real tan corrupta como represiva. La visión de Arabia Saudita como un aliado norteamericano data de la Guerra Fría; ahora, en todo caso, la Casa de Saud –cuyo decadente rey Fahd arribó esta semana con todo su séquito a una residencia frente al mar en Marbella que es una réplica de la Casa Blanca– preferiría pensar que Estados Unidos es un aliado de Arabia Saudita. De hecho, los sauditas tienen un "topo" de primer nivel en la administración: el vicepresidente Dick Cheney, ex presidente de la compañía de servicios petroleros Halliburton.

Hay que entender que Arabia Saudita es la sociedad más cerrada y fundamentalista de la zona –más que Irak y mucho más que Irán– y que, desaparecida la Unión Soviética, su principal enemigo no es un Irak al que ayudó a volver al seno de la Liga Arabe –y para el cual vetó explícitamente un ataque norteamericano– sino Israel, y los sectores en EE.UU. que defienden a Israel. Pero de esto, claro, es más prudente no hablar: es mejor hacer hablar de la falsa invasión a Irak, que no es más que una cortina de humo preelectoral para ocultar a los votantes el desastre que es la economía norteamericana.

AFP



Ron Motley, abogado principal de las familias de las víctimas, señala citas de Al-Qaida.
"Ese reino patrocina al terrorismo –dijo aludiendo al saudita–. Este es un grupo de gente insidiosa."

El corazón de oro (negro) de la monarquía saudita

Por Julian Borger
Desde Washington

Miembros de la familia real saudita fueron demandados ayer por supuesto financiamiento de los ataques terroristas del 11 de setiembre en EE.UU., en un juicio de un billón de dólares entablado por un grupo internacional de familiares de las víctimas. Tres príncipes sauditas se encuentran entre más de 70 acusados que incluyen varios bancos sauditas e instituciones islámicas, así como el gobierno de Sudán y el Grupo Saudita Bin Laden, una empresa constructora dirigida por la familia de Osama bin Laden.

> Por primera vez, familiares de las víctimas del 11 de setiembre apuntan a Arabia Saudita como fuente del terror.

El juicio apunta a quebrar económicamente a la gente y las organizaciones que se cree que asistieron financieramente a la organización Al-Qaida y está modelado en base al juicio contra Libia por la bomba en el vuelo 103 de Pan Am sobre Lockerbie en 1988. El juicio de 258 páginas y 15 acusaciones fue entablado electrónicamente ayer en Alexandria, un suburbio de Washington cerca del Pentágono donde están en marcha otros casos relacionados con éste. Es probable que represente otra irritación significativa en las relaciones entre Estados Unidos y Arabia Saudita en un momento en que la línea dura dentro de la administración Bush está abogando dejar de considerar al reino como un aliado.

"Ese reino patrocina al terrorismo –dijo Ron Motley, el principal abogado de las familias de las víctimas–. Este es un grupo de gente insidiosa." Otro abogado de las familias, Allan Gerson, que también estuvo involucrado en el caso Lockerbie, dijo: "Estamos tratando de exponer el grado, la profundidad, la orquestación, el apoyo financiero que las organizaciones terroristas han recibido, quizás durante una década, por parte de intereses sauditas". Los tres príncipes nombrados eran Turki al Faisal al-Saud, Mohammed al Faisal al-Saud, y Sultán bin Abdul Aziz al-Saud. El banco Faisal Islámico y el Banco Nacional Comercial también fueron nombrados.

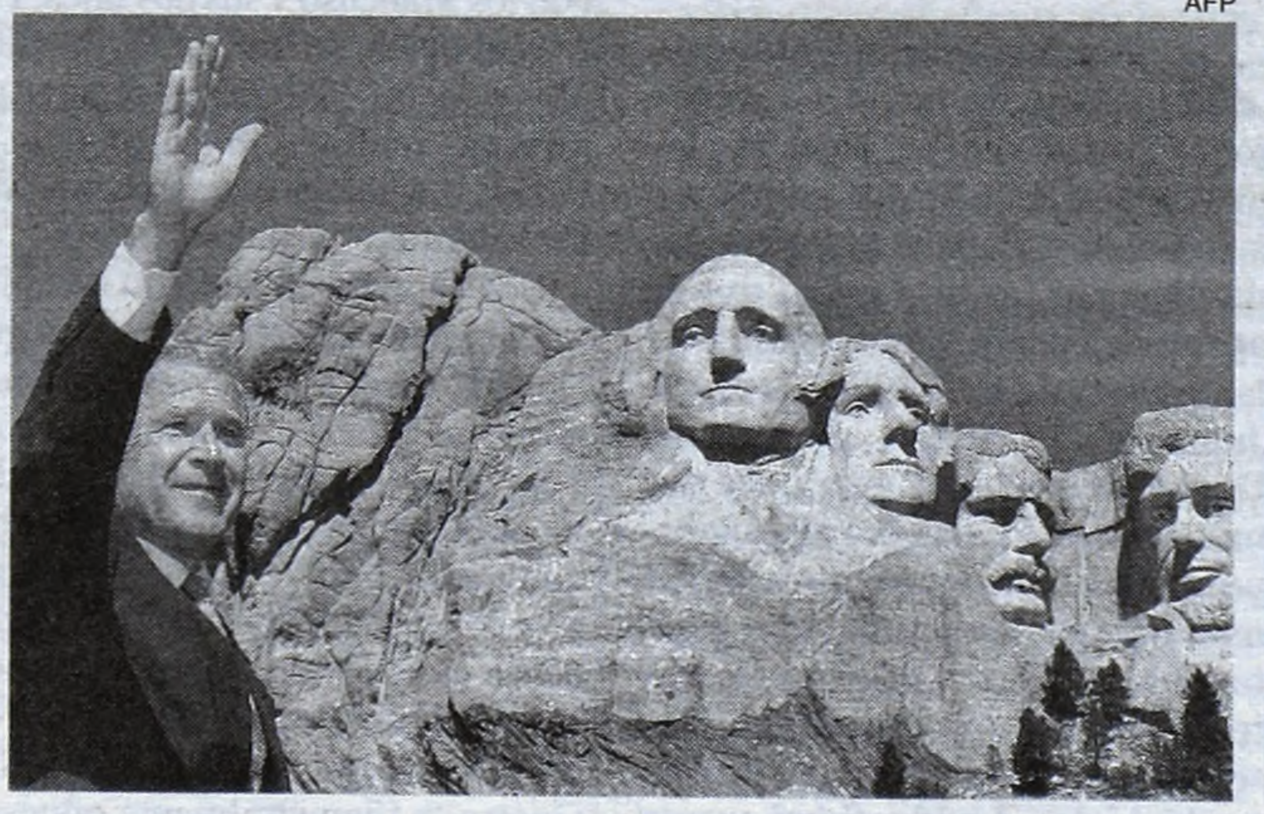
Motley está representando a más de 600 miembros de familias de EE.UU., Argentina, Canadá, Francia, Paraguay y Sudáfrica que han formado un grupo llamado Familias Unidas para Quebrar Financieramente al Terrorismo. Algunos parientes de las víctimas dijeron ayer que estaban motivados por el deseo de invalidar las redes financieras que sostienen al terrorismo. "No es el dinero. Queremos hacer algo para atrapar a esta gente –dijo Irene Spina, la madre de una de las víctimas del World Trade Center–. No hay otro cosa que podamos hacer."

La embajada saudita en Washington no respondió a los llamados ayer, pero el canciller del reino, príncipe Saud al-Faisal, dijo la semana pasada que la alianza de 70 años entre Estados Unidos y Arabia Saudita era tan sólida ahora como antes de los ataques terroristas del 11 de setiembre. Agregó que Bin Laden eligió 15 ciudadanos sauditas entre los 19 secuestradores del 11 de setiembre, para poner una cuña entre Estados Unidos y Arabia Saudita. Públicamente, los funcionarios de la administración Bush dicen que están satisfechos con la ayuda que recibieron de Riad para rastrear a los terroristas y sus redes financieras, pero hubo quejas privadas en el sentido de que los sauditas habrían demorado todo lo que pudieron.

Matt Sellitto, cuyo hijo de 23 años murió en el ataque del World Trade Center, dijo: "Si las probabilidades están en contra nuestra, las venceremos. Seguiremos esta acción hasta que se haga justicia y el terrorismo desaparezca". Gerson dijo que más miembros de familias se podían unir al caso todavía, añadiendo: "Esperamos llegar pronto a los 1000".

Ajústense los cinturones

AFP



Mientras el presidente George. W. Bush (foto) ponía a toda marcha su campaña para las legislativas de noviembre, se le seguían cayendo los aviones: United Airlines, la segunda aerolínea de Estados Unidos, advirtió que puede convertirse en una nueva víctima del 11 de setiembre y declararse en bancarrota antes de fin de año. Se suma al anuncio previo de bancarrota de US Airways y al obligado recorte de costos de American Airlines, la número uno del sector, ante la baja de su demanda.

LA OPOSICION

La vía

"Creo que ahora los generales que se levantaron el 12 de abril y yo mismo deberíamos ser juzgados por haber dado un golpe de Estado contra Pedro Carmona." La ironía del ministro del Interior Diosdado Cabello tiene su asidero: en la medida en que el Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) resolvió anteayer que los militares que se alzaron contra Chávez el 11 de abril no pueden ser juzgados por "rebelión militar", entonces la legalidad está del lado del efímero presidente Pedro Carmona y el golpe fue cometido por los militares leales a Chávez. Pero bromas aparte, el fiscal general Isaías Rodríguez dijo que apelará la decisión del TSJ y ordenó la detención de tres civiles acusados de financiar la intentona, mientras varios dirigentes chavistas amenazaban con apelar a instancias internacionales. En una contradicción entre poderes, la Asamblea Nacional suscribirá hoy el informe parlamentario que indica que hubo golpe de Estado. Y mientras juristas opositores a Chávez opinan que el fallo es discutible, los dirigentes de la oposición están entusiasmados con que, después del receso judicial de 30 días, comience un carnaval de juicios que termine destituyendo al actual presidente.

El fiscal Rodríguez declaró que apelará la sentencia y que el máximo tribunal venezolano se equivocó en algunas consideraciones del fallo, como en el pasaje en el que señala que el Código Orgánico de

Por Mercedes López San Miguel

El Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) absolvió anteayer a los cuatro militares involucrados en el efímero golpe contra Hugo Chávez del 12 de abril, al no endilgarles el mérito de rebelión que los hubiera enfrentado con un proceso. Una consecuencia es que, de este modo, se allanaría el camino para juzgar al propio Chávez por las muertes que hubo en las jornadas del 11 y 12 de abril, según dice en esta entrevista de *Página/12* el general Alberto Miller Rojas, ex embajador de Chávez en Chile.

–¿Cómo interpreta el fallo?

–Yo creo que la interpretación política de este fallo es que el Tribunal Supremo, entre la disyuntiva de determinar si aquí hubo una rebelión en el sentido de Santo Tomás, o un proceso violento para impedir la acción de un gobierno, escogió que hubo una rebelión, es decir, un acto legítimo de un pueblo para enfrentar a un gobierno, en donde participaron estos militares que estaban indiciados ante el TSJ en un antejuicio de mérito. Esa es una posición bastante conservadora del tribunal, acorde con la figura de preservar la estructura de orden que tiene la sociedad venezolana. De hecho, condena al régimen de Chávez, porque señala que acá hay una tiranía, un gobierno abusivo: ese es el significado político de la decisión de la Corte. Luego abre campo para abrir un juicio ahora, de los tantos que tiene Chávez justamente en esa corte, especialmente por parte de un grupo de los fami-

VENEZOLANA ESPERA ENTABLAR UNA SERIE DE JUICIOS AL PRESIDENTE

judicial al nuevo golpe venezolano

Un día después del polémico fallo del Tribunal Supremo que absolvió a los cuatro jefes militares sublevados contra Hugo Chávez, la Asamblea Nacional deliberó ayer mientras el desenlace de la situación parecía abrir un nuevo camino para echar al presidente.

AFP



Centenares de manifestantes bloqueaban ayer una de las principales calles del centro de Caracas. *"Si no fue un golpe, entonces, ¿qué coño fue?", dice el cartel de protesta por el fallo del Tribunal Supremo.*

Justicia Militar no contempla penas para el delito de rebelión. Pero en todo caso, coinciden incluso juristas contrarios a Chávez, el TSJ se extralimitó en sus funciones tratándose de un antejuicio. "Esto es jurídicamente insostenible", dijo el constitucionalista Carlos Escarrá, y aclaró que la Sala Constitucional del TSJ está en condiciones de revisar la sentencia de la Sala Plena y que incluso el caso puede llevarse a la Corte Interamericana de los Derechos Humanos, tal como sostienen algunos dirigentes chavistas, que ya ha evaluado otras actuaciones del máximo tribunal venezolano. El jurista y periodista Jorge Olavarría señaló que al TSJ "se le fue la mano, porque estamos hablando de un antejuicio de mérito, no de la posibilidad de una absolución completa".

El vicepresidente José Vicente Rangel prefirió ver la parte llena del vaso. "Recibimos el fallo con absoluto talante democrático, porque éste es un gobierno democrático, que respeta las decisiones. La verdad es que esta decisión fortalece la imagen del gobierno, porque es una demostración de que aquí en Venezuela funcionan las instituciones de manera independiente", señaló, a pesar de que el propio Chávez amenazó al TSJ ante las versiones, luego confirmadas, de un fallo absolutorio para los cuatro militares acusados. Rangel salió ayer de su despacho junto con otros dirigentes para calmar a los cientos de chavistas que estaban apostados frente al Palacio de Miraflores para protestar por el fallo, y los hizo retirarse a sus hogares luego de un largo diálogo.

En la Asamblea Nacional, los legisladores comenzaron a debatir el informe que, durante 90 días, elaboró una comisión de 27 diputados en base a casi 40 interrogatorios públicos. El documento dice que "hubo un cruento golpe cívico-militar, que puso en vigencia por espacio de 48 horas un régimen autocrático revestido de todas las formas de un verdadero totalitarismo". Se descarta que será aprobado, por la mayoría chavista en el Parlamento, pero el diputado oficialista Tarek William Saab pidió que la votación sea personalizada para que se sepa quienes, "como el Supremo, quieren lavarle la cara a los golpistas".

El entusiasmo entre algunos opositores a Chávez es muy grande: para ellos, empezó la cuenta regresiva del "tirano". Cuando termine la feria judicial, algunos dirigentes políticos tienen tres causas para endilgarle al presidente. La primera es haber ordenado a la Guardia Nacional disparar contra los manifestantes en la jornada del 11 de abril, que terminó con 18 muertos y funcionó como detonante de la intentona; la segunda es haber recibido 1,8 millón de dólares del banco español Santander Central Hispano (SCH) para la campaña electoral de 1998, y la tercera es dañar los intereses del país al acordar el suministro de petróleo a Cuba pese a deudas de La Habana.

Y los militares que protagonizaron la intentona aprovecharon los vientos favorables para pedirle a Chávez que termine con la "persecución" dentro de las fuerzas armadas y que detenga la acción de grupos armados adeptos al gobierno. El vicealmirante Héctor Ramírez, uno de los cuatro militares absueltos, cuestionó al gobierno por presionar al TSJ para un fallo en su contra.

HABLA EL GENERAL ALBERTO MILLER ROJAS, EX CHAVISTA Y EMBAJADOR

"Chávez puede llegar a ser depuesto"

liares de las víctimas del 11 de abril por un acto de genocidio. Eso por supuesto va a traer por una parte desórdenes públicos y por otra que se desencadene todo un proceso jurídico en donde finalmente si no hay ninguna interrupción del mismo, el presidente va a ser depuesto.

–¿Representa una invitación a la rebelión militar?

–A mí no me gusta usar el término, porque en su sentido filosófico la palabra "rebelión", desde que la utilizó Santo Tomás de Aquino, se entiende como un derecho. Abriría una posibilidad de que los militares y la sociedad se rebelaran en el caso de que el gobierno no acatara la decisión del TSJ. A mi parecer no va a pasar, porque uno de los líderes de las Fuerzas Armadas actuales, el general Raúl Isaías Baduel habló de que había que respetar el fallo de la Corte y exhortó a que ésta señalara sobre quién recaía la responsabilidad de los actos del 11 de abril.

–¿Cree que el fallo es constitucional según la Constitución bolivariana?

–Claro que sí, el problema es que la gente piensa que los fallos de los tribunales son hechos de acuerdo a una imparcialidad que nunca existe; todo fallo de un tribunal es político. En este caso, se privilegió el factor orden, entendiendo por orden que se conserven las jerarquías sociales y que no haya ninguna transformación en las relaciones asimétricas de una sociedad. En ese sentido, el tribunal cumplió el papel constitucional que ya tiene.

–¿Cómo inciden las relaciones de fuerza dentro del Ejército?

–Yo creo que en el Ejército, después de los acontecimientos del 11 de abril, sobre cualquier otra consideración de orden político, de diferencias internas o predominio de algún grupo, prevalece la relativa a su supervivencia y legitimidad corporativa. Lo demuestran las declaraciones de Baduel, que fue uno de los líderes que se mantuvo dentro del ánimo constitucional y contribuyó a la reposición de Chávez después del 11 de abril.

–El ex presidente Carlos Andrés Pérez habla de un nuevo golpe...

–Yo no creo. El presidente Pérez, que tiene unos rasgos psicológicos parecidos a los del presidente Chávez, está pensando en términos de ilusiones.

–Además habla de que va a correr sangre.

–Eso sí es una posibilidad, porque pueden haber choques violentos entre bandas civiles, pero no sangre en sentido de que vaya a desatarse una guerra civil. Porque una guerra exige un alto grado de organización política y aquí en Venezuela no la hay; en ninguno de los bandos que están enfrentados. Aquí hay un enfrentamiento de tipo social, de carácter casi racial. El tema de discusión es: sale o se queda Chávez. Sale, porque apoya al populacho, o se queda porque es la expresión del pueblo. Ese es el planteamiento en Venezuela, que no es propiamente político, sino de fuerte contenido endocultural.

–¿Qué van a hacer los Círculos Bolivarianos?

–Para mí son simples pandillas que están estructuradas sobre el seguimiento de un caudillo.

> **Trampa:** ***"Chávez cayó en la trampa que le tendió su ex ministro de Relaciones Interiores, Luis Miquelena, de la que me di cuenta en 2000 cuando yo era embajador en Chile".***

–¿Cuál es la posición de Chávez y de las Fuerzas Armadas frente al nuevo presidente Alvaro Uribe y el conflicto colombiano?

–¡Ninguna!, porque nadie tiene posiciones frente a ninguna cosa seria de lo que ocurre dentro o fuera del país. Todo está centrado en la figura de Chávez, y lo emocional, los que lo quieren y dicen tener la esperanza para ellos y los que lo odian, y dicen que es la destrucción de un orden centenario. Tome cualquier periódico venezolano a ver si encuentra una discusión política en torno a los grandes debates que hay hoy en día a nivel mundial.

–¿Qué saldrá el debate de la Asamblea Nacional y otras apelaciones?

–Como la fuerza del chavismo tiene la mayoría, el poder Legislativo va a condenar a los militares que intervinieron, pero el Judicial ya ve que no. Va a mantenerse esa lucha social y posiblemente por la vía jurídica el presidente se vea obligado a renunciar. Chávez cayó en la trampa que le tendió quien fue su ministro de Relaciones Interiores, Luis Miquelena, de la cual me di cuenta en el año 2000 cuando yo era embajador de Venezuela en Chile. Chávez le entregó a Miquelena la conformación del TSJ, Miquelena puso a los suyos, que son los mismos que votan actualmente. Esta sentencia no es de hoy, se la puso a Chávez cuando éste no asumió el contenido de la Constitución en mayo de ese año, en el proceso de legitimación, y siguió actuando como un caudillo de pueblo.

–¿Cuánto tiempo le queda a Chávez?

–Todavía tiene margen de juego, puede intentar racionalizar su comportamiento; el problema es si tiene el talento y los operadores políticos que sean capaces de llevar adelante una estrategia adecuada para recuperar el control de poder en el Estado. Hasta ahora no ha demostrado tenerlos. El gran ganador de esta situación es Luis Miquelena.

AFP



La Guardia Nacional: como el Ejército, sin rebeliones.

Las Panteras en Kazajstán

El seleccionado argentino femenino de vóleibol obtuvo ayer la tercera victoria en la gira europea que realiza como paso previo a su participación en el Mundial de Alemania, al vencer por 3-2 a Kazajstán, en la ciudad búlgara de Varna. Las chicas argentinas, conocidas como "Las Panteras", superaron a Kazajstán por un apretado marcador: 25-14, 25-20, 20-25, 14-25 y 18-16. El seleccionado argentino había vencido a Turquía (3-2) y México (3-0) en sus dos primeros compromisos de la gira europea. Carolina Costagrande, autora de 26 puntos, resultó la máxima figura del encuentro. "Las Panteras" continuarán hoy la serie de partidos amistosos cuando se enfrenten a Grecia, y mañana jugarán ante el conjunto local, Bulgaria.

Coria cayó ante Blake

Guillermo Coria quedó eliminado en los octavos de final del torneo de Washington al perder con el estadounidense James Blake, sexto cabeza de serie. De esa manera ya no quedan argentinos en el certamen, que reparte puntos para el circuito y 800 mil dólares en premios. A pesar de cumplir una buena actuación, Coria no pudo ante la ductilidad de Blake, que se terminó llevando el triunfo por 6-4, 7-5. Coria había llegado a jugar ante Blake luego de derrotar al chileno Fernando González. Además, en el torneo de Montreal, la juvenil cordobesa Clarisa Fernández cayó en cuartos de final ante Martina Hingis por 6/4 y 6/2.

Equi González, entre Boca, Central y una Fiorentina que ya no existe

Central intenta cobrar lo que le debía la Fiore al quebrar. No hay inhabilitación, porque el préstamo a Boca está en regla.



Fotobaires

Ezequiel "Equi" González, ahora en Boca hasta junio del 2003.
Cuando termine el préstamo, la opción es de cinco millones.

El pase de Equi González a Boca sigue teniendo derivaciones imprevisibles. Se sabe: la Fiorentina de Italia, de donde provenía el jugador, se presentó en quiebra y desapareció como institución; ahora se fundó un nuevo club llamado Fiorentina 1926 Florentia, que participará en la serie C2 de aquel país –la última, la más baja– y los "violas" que vivieron años gloriosos con Antognoni, con Passarella, con Bati, son sólo historia. El drama es para los dirigentes de Central, que le vendieron el Equi en su momento al club propiedad de Cecchi Gori. Los dirigentes rosarinos pretenden ahora cobrar el dinero que los italianos les quedaron debiendo. El volante, que ahora se encuentra en Boca a préstamo hasta junio de 2003, desembarcó en Italia en junio del año pasado, procedente de Central, a cambio de 4,8 millones de dólares, pero en Rosario sólo recibieron el 50 por ciento de esa cifra. El problema es quién se hace cargo de esa cifra y, en última instancia, de quién es el Equi.

Por eso, antes de que se plantee cualquier duda, el vicepresidente tercero de Boca, Roberto Digón, aseguró ayer que la entidad "tiene los papeles en orden" respecto del préstamo del jugador que pasado mañana será titular ante Estudiantes. La intención de los preocupados directivos rosarinos es solicitar un resarcimiento económico por esos 2,4 millones de dólares que aún deben cobrar. De esa manera, las autoridades del club hablaron personalmente con Julio Grondona para pedirle respaldo ante la FIFA, a la que le solicitarán una solución al conflicto. Algunos directivos de Central también viajaron a Italia para dialogar con el juez a cargo de la quiebra, sin resultados.

Central recibió documentos por esos 2,4 millones que restan, pero nunca los pudo hacer efectivos. Inclusive, le pagó con ellos al ex técnico del equipo, Edgardo Bauza, pero éste tampoco logró convertirlos en moneda. Como distintas versiones aseguraban que en Central pedirían la inhabilitación del jugador ante la FIFA, en Boca inmediatamente salieron a aclarar que hasta junio del año que viene el jugador deberá cumplir su vínculo con esa institución. A partir de esa fecha, el volante quedará con el pase en su poder, así como sucedió con el resto de los jugadores de la ex Fiorentina.

González quedó envuelto en esta compleja situación jurídica porque la Fiorentina desapareció oficialmente el 1° de agosto pasado, al no poder reunir los 22 millones de euros requeridos para pagar la inscripción en la "Serie B", la segunda división del fútbol italiano. Ante esta situación, las autoridades de la Municipalidad de la ciudad toscana decidieron fundar el Fiorentina 1926 Florentia, para seguir jugando en el ascenso.

El jugador llegó a Boca a comienzos de este campeonato, por un préstamo de 750 mil dólares, de los cuales 550 mil dólares quedaron para el jugador. La opción de compra fue fijada en cinco millones de dólares.

"Boca pagó la operación sin problemas, por lo que el jugador estará en el club hasta junio del año que viene, mes que vence el préstamo, y allí se evaluará si continúa o no", expresó ayer Digón. El dirigente negó haber presentado en la Justicia "un amparo laboral" con el objetivo de que González continúe "jugando sin inconvenientes". Y agregó: "No hemos evaluado esa posibilidad por la sencilla razón de que hasta ahora no hay problemas. Sabemos, eso sí, que Rosario Central peticionó ante la AFA para que ésta gestione ante la FIFA".

La chance de que González regrese a Central está descartada, debido a la mala relación que su padre y representante mantiene con la actual conducción. En Rosario cuentan que hasta llegó a tomarse a golpes de puños con el tesorero de Central...

Tabárez probó el mismo equipo

El equipo titular de Boca, que el domingo enfrentará a Estudiantes por la cuarta fecha del torneo Apertura, venció ayer por 2-1 al plantel de cuarta división. El partido de práctica (de 60 minutos, sin interrupciones) se jugó en La Bombonera y los goles fueron convertidos por Sebastián Battaglia, con un remate que se desvió en un defensor, y por Marcelo Delgado, de violento derechazo. Leonardo Verón había adelantado en el marcador a los juveniles, que formaron con Rufini; Méndez, Mores, Magnao, Salas; Chena, Doffo, Verón, Caneo; Rovira, Cáceres. Pese a que el entrenador Oscar Tabárez aún no confirmó a los once titulares, Boca no presentaría cambios respecto del conjunto que superó por 1-0 a Banfield. Así, formaría con Abbondanzieri; Ibarra, Burdisso, Crosa, C. Rodríguez; Cascini, Battaglia; E. González, Tévez; Delgado, Sosa. Hoy, desde las 10.30, el plantel volverá a practicar en el complejo de Casa Amarilla.

SIN CAVENAGHI, D'ALESSANDRO Y DAMIAN ALVAREZ...

Y encima ahora se rompió Comizzo

River sumó ayer un nuevo problema de cara a su próximo compromiso frente a Chacarita al lesionarse el arquero Angel David Comizzo, lo que le impidió participar del entrenamiento. Comizzo sufre un fuerte tirón muscular, y recién mañana por la tarde se determinará si podrá jugar el domingo a las 18.10 ante Chacarita, en cancha de Vélez, por la cuarta fecha del torneo Apertura. Los médicos del club de Núñez señalaron que si sólo se trata de una contractura, el jugador llegaría en condiciones de ingresar como titular, pero no sería así si la dolencia es una distensión y tanto más si hubiese sufrido un desgarro. Por eso, entre hoy y mañana se le realizará una resonancia magnética para determinar el grado exacto de la lesión. Si Comizzo no puede jugar, su lugar será ocupado por Buljubasich.



Comizzo: un tirón en la práctica.
Hoy se sabrá la gravedad del caso.

Este inconveniente se suma al desgarro del volante Andrés D'Alessando, a la distensión muscular de Damián Alvarez y al esguince de tobillo de Martín Demichelis. Además, el goleador Fernando Cavenaghi continúa inactivo a causa de un desgarro. Y ayer el Tribunal de Disciplina suspendió por una fecha a Guillermo Pereyra. El que en medio de semejante panorama de deserciones podría debutar ante Chacarita es el ex Huracán Luis González, quien ayer fue incluido en el equipo principal en la práctica de fútbol.

De todas maneras, el técnico Manuel Pellegrini señaló ayer: "Respecto del enganche, Alejandro Domínguez, un jugador muy rápido y con buena técnica en el manejo, se puede tirar unos metros atrás para ocupar esa zona; vamos a ver". Y aclaró: "Es una pena lo de Damián Alvarez, porque la lesión lo agarra justo cuando estaba jugando muy bien. Ahora el problema es doblemente complicado. Pero también hay que tener en cuenta que en el partido contra Colón, sin D'Alessandro y con un jugador menos llegamos ocho veces al arco de enfrente con posibilidades francas de marcar".

Y hay más: ayer, Celso Ayala y Nelson Cuevas fueron convocados por el entrenador interino del seleccionado paraguayo, Aníbal Ruiz, para el amistoso del próximo miércoles ante Brasil.

EL CLASICO DE AVELLANEDA QUE SE JUGARA EN RIVER

Diferido y con ingredientes

Las idas y venidas que llevaron a la postergación del clásico Racing-Independiente aumentan la expectativa. Los riesgos del viaje a la Capital y la confrontación táctica Ardiles-Gallego.

Fotobaires



Fotobaires



Américo Gallego, del infierno a la bonanza. Osvaldo Ardiles, del crédito a las profundas dudas.

Mientras Independiente viene de menos a más, la Academia tropezó feo en Córdoba y revisa todo.

Hay varios factores. Las complicaciones que se presentaron hasta determinar el estadio adecuado, que será finalmente el de River; el viaje peligroso en el que ambas hinchadas coincidirán en itinerario desde Avellaneda hasta Núñez, y un estilo de juego que conserva –como residuo semiarqueológico, casi irreconocible– algunos principios "menottistas" en los entrenadores, Osvaldo Ardiles y Américo Gallego le dan contexto especial a este Racing-Independiente que se jugará el lunes.

Luego de una serie casi interminable de marchas y contramarchas que estuvo a punto de suspender el clásico, la AFA reprogramó la noche del jueves el partido, decidiendo que se dispute en el estadio Monumental, desde las 15.30, un día después de lo previsto originalmente. Una vez más las autoridades del fútbol argentino, en lugar de sancionar al que no cumple –Racing no tiene instalado el sistema de seguridad con audio y video que desde hace tres años se dispuso como obligatorio para los estadios de más de 25.000 espectadores–, patearon la pelota para adelante y cambiaron el lugar, el día y el horario del clásico.

En esta ocasión habrá un operativo con 2500 efectivos, casi el triple de la cantidad de agentes de seguridad que hubo el 17 de febrero pasado, cuando se jugó el último Racing-Independiente. Aunque, por entonces, los 900 uniformados dispuestos dentro y en los alrededores del Cilindro no lograron impedir que la violencia se cobrara una muerte más, la del hincha Gustavo Rivero, además de veinte heridos.

Esta vez, el trayecto desde Avellaneda hacia Núñez puede invitar a los violentos a entrar en acción camino al estadio, lo que será una prueba de fuego para un alto número de efectivos que no siempre –o casi nunca– es directamente proporcional a la calidad del operativo.

En el plano futbolístico se enfrentarán desde los bancos de suplentes dos protagonistas que captaron en sus comienzos el pensamiento de César Luis Menotti. Titulares indiscutidos en el seleccionado argentino campeón del mundo en 1978, en el que compartieron la formación en seis de los siete encuentros de la Copa, Ardiles y Gallego serán rivales en un duelo fuera de su hábitat natural. En principio, Ossie parece más consecuente con la idea menottista en sus primeros pasos como entrenador en el fútbol argentino que su ex compañero, que tal vez por su recordada posición de volante tapón vea con más cariño el arco propio que el del rival.

Para reafirmar el aporte del primer seleccionado argentino campeón mundial al inminente clásico de Avellaneda, basta con agregar la presencia en un segundo plano de Julio Ricardo Villa, colaborador de Ardiles en La Academia. Villa coexistió en el terreno de juego con los dos actuales entrenadores en el triunfo del '78 frente a Polonia (2-0), cuando sustituyó en el segundo tiempo a José Daniel Valencia. Ligado a fines del año pasado a Menotti en Rosario Central, al hacerse cargo de la dirección general del fútbol juvenil, con la llegada de Ardiles postergó su trabajo en la entidad rosarina y se fue a Racing, tentado por su amistad con Ardiles, alimentada por tantos años en el Tottenham Hotspur, de Inglaterra.

En síntesis, los tres campeones mundialistas el lunes serán observados literalmente desde arriba por su maestro César Luis Menotti: desde la temblorosa punta del Apertura que arriesga el domingo en Bahía Blanca, con su histórico Rosario Central, el Flaco seguirá el comportamiento de sus antiguos discípulos más o menos fieles.

Sobre sistemas y camisetas

Ya está todo listo para el clásico del lunes. El entrenador de Racing, Osvaldo Ardiles, cambiará el sistema táctico, mientras que el de Independiente, Américo Gallego, está conforme y no presentará variantes.

En la práctica de ayer, Ardiles dispuso un esquema con tres defensores, tres volantes, dos enganches y dos delanteros. Además del sistema, el técnico también producirá dos modificaciones de nombres respecto al equipo que perdió ante Talleres. Carlos Arano ingresará por el suspendido Gerardo Bedoya, mientras que el uruguayo Fabián Pumar reemplazará a Julio Marchant, de flojo rendimiento en Córdoba. En consecuencia, Racing formará con Campagnuolo; Pumar, Maidana, Ubeda; Rivarola, Bastía, Arano; Peralta, Romero; Diego Milito y Estévez.

Por el lado de Independiente, Gallego quiere que el partido se juegue cuanto antes. Es que el técnico está muy contento con el rendimiento de sus jugadores y ya confirmó todo con bastante anticipación. Si no hay problemas, Independiente formará con Leo Díaz; Serrizuela, Franco, Gabriel Milito, Domínguez; Ríos, Castagno Suárez, Guiñazú; Insua, Montenegro; y Silvera. Lo que si cambiará será su camiseta, ya que ayer se hizo la presentación oficial de Juntas Taranto, el nuevo sponsor del club.

ROMAN

La prensa deportiva española le dedicó encendidos elogios al debut oficial de Juan Román Riquelme en el Barcelona, y lo consideró una de las figuras del partido frente al Legia Varsovia, por la fase previa de la Champions League. "Riquelme fusiló al arquero Stanev con uno de esos tiros rasos importados desde esta temporada a España", señaló el diario *Marca*. Por su parte, *As* utilizó la ironía al titular "Se llama Romy, anótalo en la libreta", en una crítica al entrenador Louis Van Gaal por no haberlo incluido entre los titulares. Muy elogiosos también fueron los medios catalanes. "Fue la gran figura de la noche y después tuvo la delicadeza de agradecer a la afición blaugrana por la ovación que le tributó", dice en párrafos destacados Sport, que tituló en su portada "¡Qué bueno que viniste, Riquelme!", con la foto del grito del gol. En el *Mundo Deportivo*, la foto de tapa fue la misma con el clásico festejo del Topo Gigio, mientras que en letras gigantes escribió "Qué lindo", en tanto que en sus páginas interiores destacó la calidad del ex jugador de Boca.

Bielsa no firmó todavía

El nuevo contrato entre el seleccionador nacional Marcelo Bielsa y la AFA no se firmó ayer, contrariamente a lo que se preveía, pero se hará mañana o la semana próxima. Así lo informó Héctor Domínguez, integrante de la Comisión de Selecciones, quien explicó anoche: "Hoy no se firma nada porque le mandamos el contrato a Bielsa, que está reunido con sus abogados en Rosario. Falta pulir cuatro o cinco cláusulas, más que nada una cuestión de forma, para firmar un buen contrato. Esto no frena nada, está todo muy avanzado y se firmará en su momento, mañana o la semana que viene", finalizó.

¡Liberen al Lagarto!

El Ministerio de Trabajo solicitó que la AFA le otorgara al delantero Juan Ramón Fleita un permiso para que pueda jugar en Huracán, pese a que su ex club –el Toros Neza, de México– no envía aún la habilitación. A través de un escrito que también le fue remitido a las autoridades de Futbolistas Argentinos Agremiados y a Huracán, la cartera laboral considera "necesario" que le extiendan a Fleita "un permiso provisorio para jugar, hasta tanto se defina su situación" con el Toros Neza.

LOS DE ISCHIA ENTONADOS Y EL BURRU CON TRES CAMBIOS

Vélez y Arsenal adelantan la cuarta

VELEZ	ARSENAL
Sessa	Limia
Dudar	Cogliandro
Fuentes	C.Ruiz
Uglessich	Manrique
Falcón	Almada
Somoza	C.Alvarez
Bustos	Vespa
J.Gutiérrez	P.González
P.Pérez	Andrizzi
Husain	S.González
Nanni	Piersimone
DT: Ischia	**DT:** Burruchaga

Cancha: Vélez
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 21:10. **TV:** América.

Con la intención de ratificar la buena actuación que cumplió en la goleada ante Huracán, Vélez recibirá esta noche a Arsenal. El entrenador Carlos Ischia quedó muy conforme con la tarea de su equipo, por lo que confirmó a los mismos titulares que golearon a Huracán la fecha pasada. Para Arsenal, que viene de perder su invicto al caer como local 2-1 ante Newell's, es fundamental conseguir un resultado positivo para no tener inconvenientes con el promedio del descenso. Por ese motivo, el técnico Jorge Burruchaga introducirá tres variantes respecto del equipo que perdió con los rosarinos y además ubicará en el banco de suplentes a Sebastián Rambert, que ya está listo para debutar.

Fotobaires



Nanni, la cabeza goleadora.

¿Vélez encontró el rumbo?

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-K-R-W) Matutina

1	8654	8	7988	15	0989
2	4662	9	7656	16	3688
3	2646	10	4328	17	1687
4	1353	11	1587	18	7043
5	8774	12	2213	19	2408
6	6588	13	2080	20	9337
7	7977	14	7915		

Quiniela Nacional (A-A-F-L) Vespertina

1	0893	8	1181	15	1344
2	2172	9	5392	16	3145
3	9192	10	8871	17	3979
4	6632	11	8871	18	2704
5	9859	12	4648	19	0518
6	5830	13	0202	20	7777
7	6693	14	7262		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0367	8	7821	15	1609
2	9266	9	1415	16	9320
3	5241	10	2120	17	8720
4	8621	11	3486	18	3901
5	3628	12	4337	19	4493
6	5689	13	5899	20	6201
7	7275	14	7230		

Quiniela Nacional (A-J-N-Z) Nocturna

1	5827	8	5215	15	3434
2	2556	9	0666	16	7726
3	7104	10	4674	17	4915
4	1350	11	6699	18	9987
5	4234	12	0407	19	5448
6	5681	13	2255	20	6488
7	4064	14	6235		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5607	8	5157	15	4742
2	0958	9	2352	16	1204
3	0901	10	7657	17	3539
4	5058	11	4656	18	9157
5	9106	12	1677	19	4168
6	6857	13	8185	20	1693
7	2197	14	9920		

VOCES

◆ **Adrián Otero:** "Memphis La Blusera debe su nombre al lugar donde nació. Fue el primero que hizo todo lo que vino después y, de algún modo, continúa en el trono de rey, pese a que 25 años confirman lo lejos que estamos del jopo".

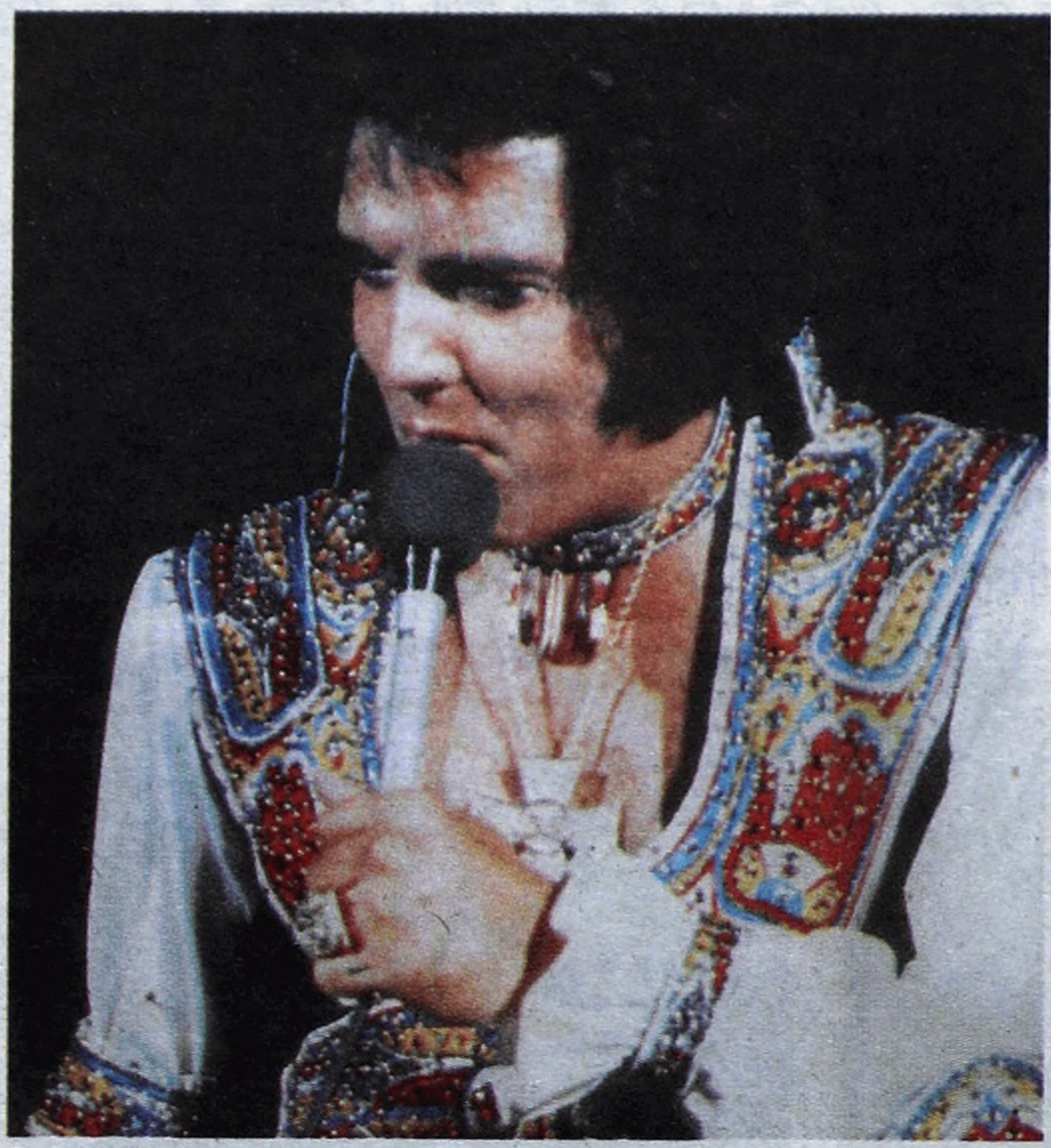
◆ **Alejandro Medina:** "Fue el inventor del rock. A la generación de los 60 y 70 nos dio muchísimo. No es mi ídolo, pero lo admiro porque las primeras canciones de rock las escuché en su voz. Con Manal escuchábamos más blues y jazz y no nos preocupaba demasiado Elvis. Por eso no anula mi opinión: es el Gardel de EE.UU. El imperio que lidera Bush no tiene nada que ver con la música. Sólo la utiliza en beneficio propio y a Elvis, muy probablemente, lo hayan usado".

◆ **María Gabriela Epumer:** "Marcó una tendencia. Fue un rockero de ley, el primer rocker de limusina y glamour. Igual, conozco poco de su historia como para profundizar. Como hombre tengo imágenes de su decadencia. Sé que fue un sex symbol, pero a mí como mujer no me despierta nada".

◆ **Claudia Puyó:** "Me recuerdo mirando las películas de Elvis. Por ejemplo, la que canta el 'Rock de la cárcel'. Era un muchacho guapo, aunque no de mi tipo. 'Fiebre' es una de mis canciones predilectas. Tengo un Elvis de plástico colgado del espejito del auto".

◆ **DJ Javier Zuker:** "En mi casa había un *grandes éxitos* que era de mi vieja y me deprimía escuchar su voz. Su rock era básico, muy distinto a músicos como Led Zeppelin o Jimi Hendrix. Nunca entendí por qué Lennon, al que idolatro, lo admiraba tanto. Imagino que era porque personificaba la liberación de la época".

◆ **Alfredo Toth:** "Su música fue la primera que escuché. Me empezó a gustar el rock and roll a través de él y Bill Haley. De gastar el 'Rock de la cárcel' en el tocadiscos me surgió el amor por el rock. Me importa poco que lo consideren un símbolo del imperio. Lo admiro sólo como músico".



En Las Vegas, símbolo del Presley gordo, irascible y aburrido.
MGM ofrece hoy un maratón con cuatro films y una investigación.

Los días de decadencia, en un documental de TV

Por Roque Casciero

Entre los numerosos homenajes que se le rinden a Elvis Presley por el 25° aniversario de su muerte también hay, claro, uno televisivo. La señal de cable MGM programó para hoy un maratón de nueve horas de duración, que comienza a las 10 con un documental sobre los últimos días del Rey y continúa con cuatro de sus películas: *Campeón de nacimiento* (a las 11), *Rubia contra pelirroja* (a las 13), *Sigue ese sueño* (a las 15) y *Fuga de su destino* (a las 17.30). Sin embargo, ya que el propio Elvis se reía de la calidad de su producción para Hollywood, está claro que lo más jugoso del maratón está al principio, aunque tenga más de crudo testimonio periodístico que de real homenaje.

"Elvis: el capítulo final", tal como lo indica su título, no centra la mirada en los primeros años jóvenes del cantante, ni tampoco en el momento en que movió la pelvis y "el mundo hizo ¡plop!", como cantaba Charly García. El relato comienza con su regreso de la guerra de Corea junto a su amigo Joe Esposito, que se convertiría en su "padre, hermano, asistente y enfermero". El testimonio del road manager es uno de los más importantes con los que cuenta el documental porque, más allá del trabajo, ambos eran casi hermanos. Con dolor evidente a pesar de los años que pasaron, Esposito cuenta cómo intentó revivir a Elvis en un baño de Graceland y lo perdido que se sintió con la muerte de su amigo. La otra voz clave es la de Sheila Ryan, una de las amantes de los años de decadencia de Elvis. Cuando se conocieron, Elvis coleccionaba chicas tanto como armas y diversas pastillas. Lo que diferenciaba a Sheila del resto de las beldades que lo rodeaban era que a ella no le importaba ser una más. Y fue precisamente eso lo que la convirtió en alguien a quien el cantante necesitaba: fue de las pocas que él llevó a su mítico hogar de Memphis, hoy un centro de peregrinación.

Los productores del documental se inmiscuyen en los costados más oscuros de los últimos días de Presley, en la búsqueda de una respuesta al porqué de la muerte del cantante. A veces hacen preguntas que incomodan a sus entrevistados. Ryan, por ejemplo, contesta con cierto disgusto acerca de las cualidades amatorias de Presley. Esposito reconoce que no le gusta hablar sobre los momentos en que debía sacar comida de la boca a su amigo dormido (el peligro era que se atragantara y muriera, incapaz de reaccionar por los barbitúricos que tomaba). El círculo vicioso en el que Elvis había caído con las drogas, la relación con su madre y cómo afectó eso su visión de las mujeres, los aumentos de peso y los cambios de carácter son otros de los espinosos temas que trata el programa.

> **Tajada:** *Cuando Joe Esposito lo llamó para anunciarle la muerte, el Coronel Parker dijo: "Eso no cambia nada, seguiré teniendo mi cincuenta por ciento".*

La figura más controvertida en cualquier biografía de Elvis –y también en este documental– es su manager, el Coronel Parker. Los testimonios de varios de los entrevistados ayudan a completar su imagen de avaro, jugador y manipulador de Presley, un hombre que había sido educado en la lealtad y el honor y que dependía hasta límites insospechables del juicio de su mentor. Parker fue quien descubrió y convirtió en estrella a Elvis, pero muchas de las decisiones que tomó respecto de la carrera del cantante estuvieron basadas exclusivamente en sus intereses. Por eso, por ejemplo, lo hizo tocar montones de veces en casinos de Las Vegas en los que había perdido fortunas. También le negó la oportunidad de desarrollarse como actor serio: las películas sin canciones no le reportaban beneficios al manager, que se llevaba el 50 por ciento de las ganancias de Elvis.

La sensación que transmite el documental, como muchos otros trabajos sobre el fin de Elvis, es que el Coronel podría haber cambiado la historia. ¿Por qué dejó morir a su gallina de los huevos de oro? Tal vez porque sabía que seguiría produciendo, e incluso la necrofilia incrementaría el rendimiento. Por eso, cuando Joe Esposito lo llamó para anunciarle la muerte de Presley, lo que dijo el Coronel Parker fue: "Eso no cambia nada, seguiré teniendo mi cincuenta por ciento".

HACE HOY 25

El gran

Es, sin dudas, el cadáver más exitoso de la historia. En su derredor, se multiplican los homenajes, los festivales, los imitadores. Es que la cultura estadounidense rinde tributo a una de sus figuras más emblemáticas, pasando por alto el análisis crítico de sus facetas más discutibles.

Por Fernando D'Addario

Un sondeo realizado por la cadena de televisión ABC revela que nueve de cada diez estadounidenses considera a Elvis Presley como una influencia "esencial" sobre la cultura de su país. Pero sólo el 40 por ciento de los encuestados lo reconoce como un modelo de artista "actual". De estas cifras podría inferirse que, a veinticinco años de su muerte, y teniendo en cuenta lo que hoy (agosto de 2002) se entiende como "cultura de los Estados Unidos", Presley es más valorado por modelar el *american way of life* que por la vigencia de su música. Es curioso, porque su figura también puede explicarse a partir de los enunciados opuestos: Elvis como el joven que abrió una brecha generacional en el *modo de vida americano* y, a partir de esa ruptura, cambió para siempre el rumbo de la música popular del planeta.

Millones de personas en todo el mundo lo idolatran, así, a secas, ajenos al análisis clínico de los mitos, y un número menor (pero más ruidoso) de fans dejará constancia de esa idolatría hoy mismo, en algunos de los múltiples homenajes que le tributarán a "El Rey" en Memphis. La mayoría visitará Graceland, la residencia-bunker en cuyo jardín fue enterrado Elvis. La peregrinación religiosa incluirá, para casi todos, la participación de una ceremonia (formalmente se lo anuncia como un "festival") en la que músicos pertenecientes a distintas bandas que acompañaron a Presley reciclarán sus éxitos en continuado. La voz y la imagen de Elvis, desde pantallas gigantes, bendecirán el encuentro. Estarán presentes su ex mujer Priscilla, su hija Lisa Marie e inclusive el flamante yerno que no conoció, Nicholas Cage. Anoche, en el jardín de Graceland, las velas encendidas de los feligreses realzaban el carácter ritual de la vigilia, vendida como imperdible en cualquier paquete turístico que se precie. En todo el mundo, otros miles se vestirán hoy como Elvis, se proyectarán sus películas, se subastarán los souvenirs que maquillaron su personalidad.

> **Figura:** *Su megalomanía, su frivolidad, su paranoia, sus coqueteos con Nixon y el FBI, sus películas rosas no amilanan al estadounidense medio.*

Esta parafernalia póstuma del show business no debería extrañar: la coincidencia con un número redondo explica y justifica cualquier efusividad. Pero en esta oportunidad, la industria del entretenimiento supo proteger al ídolo con un aggiornamiento que su figura –anquilosada aun varios años antes de su muerte– merecía. Un estudio de mercado convenció a Disney de que la figura de Presley atravesaba el tejido social americano sin fisuras ni contradicciones, con un potencial que abarcaba a las nuevas generaciones. Incluyó entonces seis canciones en la película de animación *Lilo & Stitch* (entre ellas, las inmortales "Hound dog" y "Heartbreak hotel"), que los niños empezaron a consumir como hambur-




AÑOS MORIA ELVIS PRESLEY, UN HEROE DEL ROCK

icono del american way of life

guesas. El mundo del espectáculo se autoinmuniza contra la probable fecha de vencimiento de una de sus principales fuentes de ingresos. Una película infantil exitosa, aceitada con una vieja música exitosa, podría renovar a futuro el certificado de garantía y generar el milagro de la nostalgia permanente.

Casi al mismo tiempo, la firma Nike le encargó al DJ holandés JXL que remixara "A little less conversation": la canción llegó al número 1 en Europa y los Estados Unidos. La publicación de música de Presley del siglo XXI convive con las exhumaciones de greatest hits y rarezas (se han editado los discos *Elvis 30 number 1 hits* y *Roots Revolution: The Louisiana Hayride Recordings*, este último con material de grabaciones radiales previas al boom), de modo que la musicalización de su leyenda se aplica a distintos targets sin problemas de compatibilidad. Su megalomanía, su frivolidad, su paranoia, sus coqueteos con Nixon y el FBI, sus películas rosas no amilanan al americano medio. Algunos minimizan estos detalles personales en favor de su legado musical innegable, y otros se sienten alegremente cerca de esa versión esquizoide del *american way of life*. Todos contribuyeron a convertir a Elvis en el muerto más exitoso de la historia.



VOCES

◆ **Pedro Aznar:** "Para cuando tuve uso de razón era un tipo que había hecho películas en las que se mostraba bajo una buena luz el enrolamiento, o se glorificaba el plan *sinatresco* del playboy ganador. Quedó con la ñata contra el vidrio mientras la juventud exploraba las fronteras de la conciencia y se enfrentaba a la picadora de carne. Después fue un señor hinchado de alcohol y pastillas cantando para la mafia de Las Vegas. No había que pensar mucho para quedarse con Mohammad Alí, Lennon o Hendrix. Pero más allá de favoritismos racistas en la industria, fue el primer rock star por derecho propio. Se lo ganó por talento, carisma, fuerza y amor a la música. Sus agachadas posteriores son otro cuento".

◆ **Litto Nebbia:** "Nunca fui fanático de él. Me apasionaba Neil Sedaka porque era un compositor muy original, y tocaba bien el piano. Otro que me enloquecía era Dion Di Mucci. Al lado de estos dos tipos, Elvis era un producto de moda. Menos atención le presté cuando retomó su carrera al salir del servicio militar. En ese momento empezó a transformarse en un cantante semirromántico y convencional".

◆ **Fidel Nadal:** "Fue un agente del FBI y la CIA. Su caso funciona como símbolo de cómo el imperialismo y el sistema usan la propaganda y las superproducciones de discos o películas para maleducar al mundo y esclavizar a las razas. Es una especie de McDonald's humano. Y nació en Memphis, uno de los estados en el que más se asesinaban negros".

◆ **Daniel Melero:** "Inventó todos los gestos del rock and roll y gran parte de los del rock. Para sentirlo como influencia directa tendría que haber vivido los 50, cuando produjo un quiebre. Con él comienza la estética de lo joven, porque el rock existía antes de él pero no como género joven ni como forma de vida nueva. Era tan freak que su historia con la CIA puede ser cierta. Si, Elvis puede ser pensado como un freak paranoico capaz de convencer a Nixon de que puede trabajar para él. Con todo, hay cosas peores, como su actuación en cine. Siempre me asombró eso de que hay mucha gente que cree que sigue vivo, como Yabrán".

LA LEYENDA DEL HOMBRE QUE TERMINO PARODIANDOSE

De la revolución a la domesticación

Por Carlos Polimeni*

Aquellos primeros pasos del rock no transcurrían en una época de valores asentados sino más bien en una de valores en discusión. El Estados Unidos puritano de posguerra empezó a convivir con una juventud nueva, más dispuesta a la aventura que a seguir el *american way of life*. Sus vastos sectores conservadores observaron primero con sorpresa, después con rabia y al final con resignación cómo aquella ola posibilitada por el olfato comercial del disc jockey Alan Freed se convertía en un maremoto y conquistaba buena parte del mundo occidental. Para colmo, en nombre del país. Lo mismo que había pasado con Hollywood, trinaban: el mundo creía de buena fe que su país era liberal como Marilyn Monroe, desfachatado como Marlon Brando, rebelde como James Dean. Y eso era pura imaginería nacida de una ciudad pecaminosa como Los Angeles.

El esfuerzo que hizo el *establishment* por disciplinar aquel género alegre, iconoclasta, burlón, sucio y en buena parte humorístico fue excepcional, y la trayectoria de la figura central de los inicios, Elvis Presley, sirve para corroborarlo. Para muchos, la historia en serio del rock no empieza con la imposición del nombre, ni con la grabación de Bill Haley, sino el día en que aquel chico blanco de Memphis, de apenas veintiún años, se presentó por primera vez en televisión en 1956, en el programa de Tommy Dorsey, escala previa a su consagración en *The Ed Sullivan show*. "Su figura gesticulante, sus gestos casi obscenos para la moral puritana, su desenfado, su vestimenta, su comportamiento agresivo, levantaron una ola de indignación entre los honrados padres de familia, que creían ver al diablo mismo introducido en su casa a través de la pantalla chica induciendo al deshonor a sus hijas y al guarrismo a sus hijos", escribieron sobre este instante mágico los españoles Antonio Tello y Gonzalo Otero Pizarro, en *Elvis, la rebelión domesticada*.

En el programa de Sullivan, la noche del 9 de septiembre de ese año, Elvis interpretó apenas tres temas, "Don't be Cruel", "Love me Tender" y "Ready Teddy", pero cuando éste promediaba –le había añadido dos estrofas de "Hound Dog"– comenzó a mover las caderas y la pelvis tan provocativamente que, asustado, el responsable del programa ordenó al director que las cámaras lo tomaran sólo del ombligo hacia arriba. En esos momentos, el programa (que paradójicamente conducía el actor Charles Laughton, porque Sullivan se reponía de un accidente automovilístico) tenía el ochenta por ciento del encendido de todos los televisores de Estados Unidos, según se supo al día siguiente. "¿Será cierto que la música amansa a las fieras, como dicen algunos?", se preguntó Laughton al terminar el show. Los que sostienen que es este momento el inicial tienen claro que, además de un nombre y un éxito, para existir el rock necesitaba una actitud transgresora. Que no estaba destinado a complacer sino a irritar. Que era salvaje. Que debía ser la música que molestara a los padres, no la que los hiciera mover los piecitos. Y que su destino eran las multitudes, no los guetos.

Pero tras aprovechar ese momento, Elvis, al que llamarían en adelante Elvis the Pelvis, fue convencido, más temprano que tarde, de que había pasado el límite de lo conveniente. Apenas iniciada la revolución, el hombre que parecía destinado a ser su líder entendió que su negocio personal no debía ser el descaro sino un decoro desprolijo. Que su imagen debía servir para vender. De inmediato, comenzó un reposicionamiento: dejó el meneo sexual de sus caderas para contadas ocasiones, empezó a hacer pésimas películas en Hollywood por un cachet de un millón de dólares por cada una, se dedicó a alternar el rock con baladas, fue destruyendo paso a paso toda su imagen previa, convencido, para peor, de que aquello había sido un pecado de inconsciencia. Hasta el acto que terminó con su vida mucho antes de su muerte, según dijo John Lennon: su incorporación a las tropas del ejército estadounidense, actitud con la que inauguró un largo flirteo con el poder, al que llegó a mendigarle medallas y plaquetas.

Cuando los Beatles desembarcaron en Estados Unidos, tras el asesinato del presidente John Fitzgerald Kennedy Elvis era una figura central del *star system*, mientras sus compañeros de generación Chuck Berry, Little Richard, Jerry Lee Lewis, estaban lejos del éxito de la gran ola de la década anterior. El gran pionero iría convirtiéndose con el paso de los años, hasta su muerte en 1977, en una especie de parodia de todo lo que había sido, en un rebelde domesticado. Los Beatles, acaso por haber aprendido la lección, recorrerían un camino a la inversa.

** El texto es un fragmento de su libro* Bailando sobre los escombros, *publicado por Editorial Biblos.*

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "Límite de terror".
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.



"Grandiosas", conducido por Fanny Mandelbaum, Karina Mazzoco y Laura Oliva. A las 14 por Canal 13.

15.00
7-TODO DULCE.
9-ZAP TV.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL HOMBRE.
15.30
7-COCINA FACIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-UNA PARA TODAS.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-DOCUMENTAL.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-CINE: "George de la selva".
21.00
2-FUTBOL VIVO: "Vélez vs. Arsenal".
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
13-SON AMORES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-MUJERES ACORRALADAS.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-DOCUMENTAL.
9-MEMORIA.
11-CINE: "La novia de Chucky".
13-Camino a la gloria.
0.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "El beso mortal".
1.30
13-UN MINUTO PARA PENSAR.

El canal Azul vuelve a ser el Nueve, a partir del lunes

Una nueva versión de "El precio del poder", nuevas caras femeninas en los noticieros y la mudanza desde América de "Después de hora" son algunas de las novedades ideadas por sus nuevos dueños.

Por Mariano Blejman

Desde el lunes que viene, Azul Televisión será otra vez Canal 9, y volverá a tener la hora en pantalla. Sin embargo, la señal no perderá del todo los colores distintivos actuales: su nuevo logo, como se ve, combina azul y blanco con rojo. Entre las novedades más importantes, habrá un magazine periodístico, un programa nocturno de ficción, nuevas caras femeninas en los noticieros y llegará desde América "Después de hora". El nuevo periodístico, que irá en reemplazo de "Venite con Georgina", que concreta hoy su última salida al aire, combina a Patricia Miccio, Lito Pintos, Beto Casella, Oscar González Oro y Baby Etchecopar. Se llama "Cotidianos, la bella y las bestias". El área de noticiero tendrá desde el lunes dos nuevas caras de mujeres para acompañar a los hombres: a la tarde estará Mercedes Marti, que deja TN, y al mediodía conducirá Mabel Marchesini. Durante la noche, volverá con nuevo elenco la tira "El precio del poder", con libro de Hugo Moser. Luego de eso, irá al aire "Después de hora", que, con Antonio Laje y su equipo, se despide hoy de América.

El relanzamiento del canal se da en el marco de una férrea lucha con América por el tercer puesto en las mediciones generales de rating. Las últimas mediciones, las de julio dieron empate de 6.7 puntos. Ganarle a América sin gastar dinero de más –el canal tenía un déficit operativo mensual de alrededor de un millón de pesos– es la prioridad que se ha fijado la conducción de los nuevos dueños Daniel Hadad, Fernando Sokolowicz y Benjamín Vijnovsky. Desde el cambio de mando, el área de noticias es donde hubo más modificaciones. El anterior gerente, Ricardo Cámara, fue reemplazado por José Luis Pagano, brazo derecho de Hadad, y ex gerente de noticias en Radio 10. Allí, la nueva conducción puso como subgerente a Sergio Federovisky, hasta entonces vocero del ministro de Economía, Roberto Lavagna.

Una de las novedades más sorprendentes será la aparición en pantalla de una vieja idea de Hugo Moser, otrora protagonizada por Rodolfo Bebán: "El precio del poder". El programa ahora presentará un elenco encabezado por Arturo Puig, Federico D'Elía, Juan Palomino, Carlos Santamaría, Villanueva Cosse, Jorge D'Elía, María Ibarreta, Magalí Moreau, Melina Petriella, Paula Siero y María Socas. Según la descripción realizada por Moser: "En la vida de nuestra sociedad el poder influye y mucho pero con cambios inevitables por la crisis del país. Se utilizarán los sucesos diarios en la ficción, nuestros personajes tendrán amores y tensiones; y sin ser parcial trataremos de entretener". En la versión anterior, durante el apogeo del menemismo, el programa, que tuvo muy buen rating, contaba las andanzas de un empresario corrupto, sumando constantemente elementos de la actualidad periodística.



Arturo Puig protagonizará "El precio del poder", desde el lunes.

La programación que viene

La grilla diaria de lunes a viernes será la siguiente:
12 horas: Noticiero "Telenueve Primera Edición" con Juan Carlos Pérez Loiseau y Mabel Marchesini.
13.00: "Titanic" con Pablo Duggan y Nora Briozzo.
14.00: "Rumores", con Carlos Monti y Susana Rocasalvo.
15.00: "Zap TV" con Marcelo Polino.
16.00: "Cotidianos, la bella y las bestias", magazine periodístico con Patricia Miccio, Lito Pintos, Beto Casella, Oscar González Oro y Baby Etchecopar.
18.00: "Versus", con Jimena Cyrulnik.
19.00: Noticiero "Telenueve Segunda Edición" con Claudio Rígoli y Mercedes Marti.
20.00: "Rebelde way", con Catherine Fullop.
21.00: "Edición Chiche", periodístico con Chiche Gelblung.
22.00: "El precio del poder", telenovela con Arturo Puig, Federico D'Elía, Carlos Santamaría, María Soccas, Melina Petriella, Juan Palomino y elenco. Libro de Hugo Moser.
23.00: "Después de hora", con Antonio Laje y equipo.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



LOS GRITOS DEL SILENCIO
De Rolan Joffe
A las 22 por A&E Mundo.

El film plantea una mirada de la guerra desde la óptica de las relaciones humanas. El contexto elegido corresponde al año 1975 cuando la guerrilla de los khmer rojos penetró en Phnom Penh y Camboya desapareció, producto del desastre generado por los bombardeos de los B-52 estadounidenses que venían azotando al país desde 1969 a partir de las órdenes del presidente Nixon. En ese contexto, el núcleo argumental del relato gira en torno de la amistad de un corresponsal norteamericano y su intérprete camboyano embarcados en la locura del conflicto bélico del sudeste asiático.



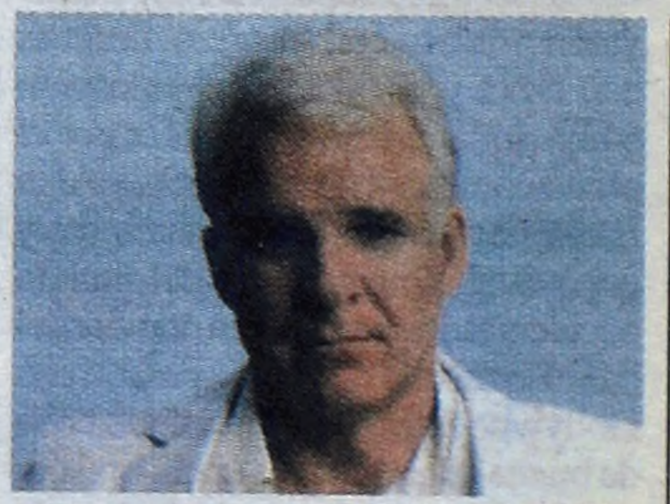
EL OBJETO DE MI AFECTO
De Nicolas Hytner.
A las 22 por Fox.

George, que es gay, se entera de que su novio lo ha abandonado de la peor manera posible: mientras cena con amigos. La que mete la pata es una desconocida, Nina, que al ver su desolación le ofrecerá un techo bajo el cual vivir. La relación se hará inevitable, pese a que a George sólo le gustan los hombres. Al enterarse de que está embarazada de un novio con el que tiene una relación apenas conveniente, Nina decidirá que quiere a George de padre. George lo será, aunque Nina se case con un tercer hombre. Una película diferente sobre el afecto y las relaciones humanos.



PELLE, EL CONQUISTADOR
De Billie August.
A las 14.05 por Europa Europa.

A bordo de una goleta de tres mástiles, y entre muchas otras caras marcadas por años de trabajo, navegan de Suecia a Dinamarca el viejo Lasse y su hijo Pelle. Los dos serán convocados para servir en la finca Stone, propiedad de una poderosa familia terrateniente. En ese orden casi feudal encontrarán pan y techo, sometimiento absoluto y unas pocas satisfacciones primarias. Un film cargado de emoción basado en la historia de un niño lleno de preguntas, ansioso por saber y conquistar sus sueños.



BOWFINGER
De Frank Oz.
A las 20.15 por Cinecanal.

Una comedia sobre el maniático mundo de las películas. Bobby Bowfinger (Steve Martin) sueña con triunfar en Hollywood. A los 50 años sabe que las oportunidades son cada vez menos. Por eso toma con entusiasmo el delirante guión de su contador iraní Afrim, sobre alienígenas que llegan a la tierra en gotas de lluvia, y reúne a la troupe de fracasados que lo sigue. Un productor de renombre acepta el guión con la condición de que consigan a la estrella del momento, que los rechaza. Pero el equipo no se echa atrás y decide filmar la película persiguiendo al astro por Los Angeles.

"BESANDO A JESSICA STEIN", DE CHARLES HERMAN-WURMFELD

Las sorpresas de una cita a ciegas

Una comedia romántica que incluye sexo en una relación entre mujeres, pero no practica proselitismo sobre las opciones sexuales.

BESANDO A JESSICA STEIN **7** PUNTOS

(Kissing Jessica Stein) EE.UU., 2002
Dirección: Charles Herman-Wurmfeld.
Guión: Heather Juergensen & Jennifer Westfeldt.
Fotografía: Lawrence Sher.
Intérpretes: Jennifer Westfeldt, Heather Juergensen, Scott Cohen, Tovah Feldshuh, Jackie Hoffman, Michael Mastro y Carson Elrod.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Beruti y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

La modosa Jessica mira a Helen, la exuberante. Duda, cavila y se frena por enésima vez, enredada como de costumbre entre lo que aconsejan su educación, su costumbre y sus ganas. Da mil vueltas hasta que se pregunta: "¿Qué somos? ¿Novias, amigas, amantes o qué?". En la falta de respuesta tajante probablemente resida aquello que hace de *Besando a Jessica Stein* una película viva, abierta, imprevisible y por todo eso, más libre de lo que su formato sugiere. Comedia romántica del tercer tipo escrita por sus protagonistas, *Besando a Jessica Stein* incluye el sexo en una relación entre dos chicas, pero no practica ninguna forma de proselitismo en cuanto a opciones sexuales. Con lo cual es posible que se gane enemigos, tanto a derecha como a izquierda del espectro. Bienvenida sea.

Bonita, tal vez demasiado impecable y con los típicos anteojitos y pelo recogido que definen en cine a las chicas retraídas, Jessica Stein (la debutante Jennifer Westfeldt) trabaja como correctora en una editorial. Soltera a una edad en la que la soltería empieza a pesar, es tal la presión familiar que no puede ni hacer tranquila su expiación en el templo sin que la *mame* y la *bobe* le busquen novio entre los asistentes. Jessica no vive mal, no padece un cuadro particularmente álgido de soledad y sus neurosis tampoco parecen demasiado graves: ¿puede alguien culparla de no conseguir novio, si sus candidatos son un amarrete que suma, resta y divide hasta el último centavo en un restaurante, o un pretendido escritor que pifia dos de cada tres palabras? Al final, como es lógico, se cansa y se deja tentar por un aviso en el que una chica busca una cita a ciegas con otra chica. Como si se tratara de un alma gemela, la desconocida cita justo el fragmento favorito del poema favorito del poeta favorito de Jessica, Rainer Maria Rilke. Y eso termina de decidirla.

La desconocida se llama Helen (Heather Juergensen, también debutante y guionista de la película junto con Westfeldt), trabaja en una galería de arte y tiene un tipo para cada necesidad: uno para cuando quiere charlar, otro para cuando quiere salir y un cadete morochón para cuando quiere sacarse las ganas.



Heather Juergensen y Jennifer Westfeldt escribieron y protagonizan un film libre de prejuicios.
Aquí ser gay no es mejor que no serlo, ni condición excluyente, ni algo que se elija para toda la vida.

Tantos tipos que, para probar algo distinto, anda buscando una chica: Helen elige con quién ir a la cama como quien selecciona vestido frente a un placard superpoblado. Sin embargo, cuando conozca a Jessica tal vez quiera reducir su vestuario a un vestido único. ¿Quién sabe? Esa parecería, en verdad, la pregunta esencial de *Besando a Jessica Stein*, una película que hasta tal punto refuta todo estereotipo (el de lesbiana-camionera, el de película de chicas en la que todos los hombres son necesariamente imbéciles) que hasta rechaza –y éste es posiblemente su mayor mérito– caer en el estereotipo de película gaypropagandística.

Aquí ser gay no es mejor que no serlo, ni condición excluyente, ni algo que se elija obligatoriamente para toda la vida: es una circunstancia que puede ser bonita y placentera. Después, vaya uno a saber. Por eso, lo que a algunos podrá parecerles un final poco jugado tal vez sea la culminación lógica de una busca cambiante y siempre provisoria. Dirigida por el también debutante Charles Herman-Wurmfeld, la película es sencilla sin ser elemental, "piola" y sofisticada sin pecar de canchera, bienhumorada sin abusar de chistes y tan agradable como una buen *sitcom* televisiva, aunque más fresca y espontánea. Esos son sus méritos. Y sus límites, justo es reconocerlo.

"FRIO DE PERROS", CON CUBA GOODING JR.

El síndrome del humorista sin gracia

FRIO DE PERROS **3** PUNTOS

(*Snow dogs*) Estados Unidos, 2002
Dirección: Brian Levant.
Guión: Jim Kouf, Tommy Swerdlow, Michael Goldberg, Mark Gibson, Philip Halprin, inspirados en un libro de Gary Paulsen.
Intérpretes: Cuba Gooding Jr., James Coburn, Joanna Bacalso y otros.
Estreno de hoy en los cines Paseo Alcorta, Belgrano, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Showcase Belgrano, Los Angeles y Cinemark Caballito.

Por Martín Pérez

Sentaditos en fila, panza arriba y tomando sol en sus reposeras. Ah, y todos con anteojos oscuros. Así es como descansan los perros esquimales de Teddy en una playa de Miami. Junto a él, está su madre cocinando galletas y la belleza del film, con muchas menos ropas de lo que su Alaska natal se lo permite. Así es el delirante sueño que el dentista de La Florida, transplantado al Polo Norte (interpretado por Cuba Gooding Jr.), sufre cuando se pierde en la salvaje pero fría belleza de la tierra natal de sus recién descubiertos padres biológicos. Que resulta ser también el mejor momento de un film inútil llamado *Frío de perros*, una comedia que se pretende delirante pero que termina careciendo por completo de gracia.

Dirigida por el responsable de *Beethoven* (1992) –el perro, no el compositor– y *Los Picapiedras* (1994), *Frío de perros* es otro gran ejemplo para quienes sostienen que un premio como el Oscar es mufa. Y ahí está Cuba "Show-me-the-money" Gooding Jr. en el punto más bajo de su constante caída desde el Oscar por *Jerry McGuire* (1995). Como en aquel gag en el que se pedían donaciones para los negros sin ritmo, Gooding Jr. está listo para pedir limosna por sufrir del síndrome del humorista negro sin gracia. Apenas si lo ayudan las premisas delirantes de la trama de *Frío de perros* –su personaje de dentista de Miami viaja a Alaska a presenciar la lectura del testamento de una madre que no sabía que existía, y termina tratando de sacarle una confesión de su padre– y la presencia del eterno James Coburn en el reparto, cuyas manos devenidas en garras son lo único llamativo de un film que transcurre más que avanzar.

Un arca en la que viajan textos y sonidos infinitos

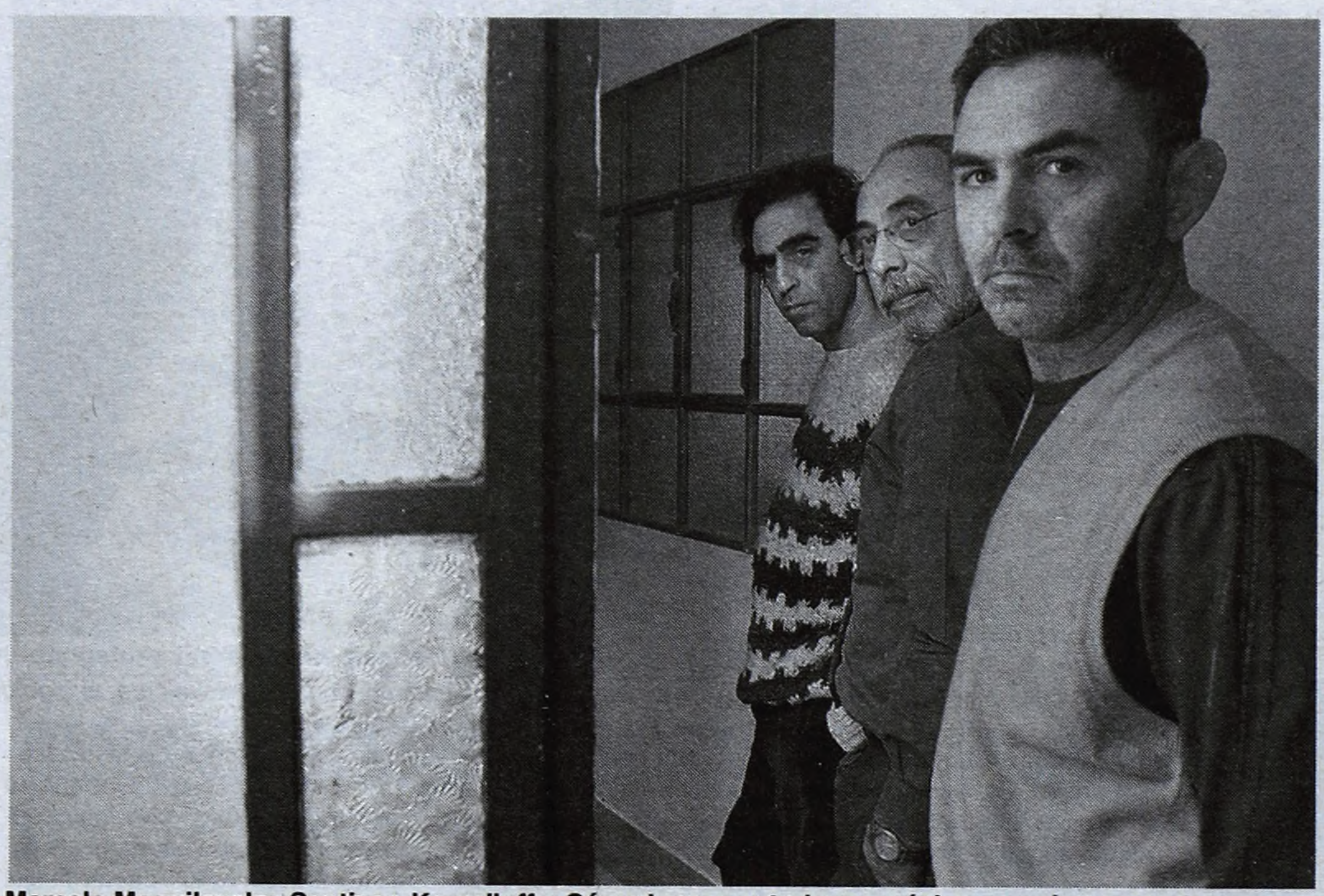
César Lerner y Marcelo Moguilevsky tocan música klezmer. Santiago Kovadloff es escritor y hace de la lectura un culto. Juntos presentan un espectáculo donde la esencia está en la mezcla de culturas.

Por Diego Fischerman

Si la cultura es impura por naturaleza y las mezclas y malentendidos son los grandes motores de las novedades estéticas, la música klezmer es uno de los mejores ejemplos que podrían encontrarse. En parte porque la extranjeridad está en su propio origen, tan judío como centroeuropeo. En parte porque su composición molecular es de esas que admiten agregados, combinaciones y hasta rupturas. Algo no muy diferente al judaísmo mismo, si se piensa en ese viejo chiste en el que Moshe le dice al rabino del pueblo que duda de su judaísmo y obtiene como respuesta la frase: "Eso es típicamente judío".

Marcelo Moguilevsky y César Lerner hacen, justamente, música klezmer, extienden los límites del género todo lo que pueden y, al mismo tiempo, sienten que lo que hacen es profundamente auténtico. "Es que una ley que incluye la posibilidad de su transgresión no puede no ser cumplida", dice Santiago Kovadloff, volviendo al chiste del rabino. El es ensayista, poeta y, además, un gran seleccionador de textos y un notable lector en voz alta. Los tres juntos hacen un espectáculo en el que la música klezmer se entrelaza con esos textos. Hoy y los próximos viernes de agosto y setiembre, a las 22 y en la Librería Clásica y Moderna (Callao 892), *El arca de Noé. Música y poesía para un tiempo de diluvio* produce una serie de cruces en que, como no podría ser de otra manera, lo que termina sonando es Buenos Aires. O, por lo menos, una de las tantas Buenos Aires posibles.

"Como se trata de una música en la que el contacto de lo judío con lo universal es tan grande, me pareció que podía moverme con un repertorio muy abierto", explica Kovadloff. "Un repertorio tanto de poesía como de prosa, lo que me permite introducir fragmentos de narradores y ensayistas. Hay, incluso, momentos en que cuento cosas, en que no leo nada. Cuento desde una anécdota personal hasta un relato como el de Aristófanes sobre el amor, en *El Banquete* de Platón. Y el enlace con la música se produce más como continuidad que como alternancia. Son dos modalidades de enunciación que van complementándose." Moguilevsky cuenta: "César y yo vimos a Santiago trabajar junto al grupo de cámara de Diana Schneider, haciendo algo similar, donde había música y él leía, y nos encantó. Más allá de los textos, nos fascinó su manera de leer. Entonces lo invitamos a participar de este encuentro. Y, por otra parte, él nos conocía a nosotros como músicos. Cuando hicimos el primer encuentro, que se llamó *Babel*, fue absolutamente natural. El trajo una parva gigantesca de textos y fuimos decidiendo entre todos qué iba y qué no, y, también, él pedía músicas con determinadas características para ciertos momentos. Todo salió sin ningún esfuerzo y eso se mantiene. Podría resultar forzado. Uno podría preguntarse por qué si venimos tocando todo tan bien con César, para qué agregarle un tipo que cuente cosas. Y eso se respondió sólo porque hay en Santiago una musicalidad muy fuerte. El, para nosotros, es una especie de músico. Y nosotros, a la vez, somos también un poco como relatores".



Marcelo Moguilevsky, Santiago Kovadloff y César Lerner entrelazan música, poesía y narraciones.
El espectáculo se llama "El arca de Noé..." y se presenta los viernes en la librería Clásica y Moderna.

> **Navegación:** ***"Adentro del arca hay lugar; es cuestión de escuchar a los que ayudan en la navegación. Está lleno de sonidos", comenta Kovadloff.***

El "nosotros" se refiere, en este caso, a dos músicos que compartieron, alguna vez, uno de los grupos más originales de la música popular argentina, Comedia, y que vienen tocando juntos desde que tienen memoria. Ambos comparten, por otra parte, este proyecto con otros. Lerner compone para el teatro y dirige grupos de tambores. Moguilevsky es parte del excelente grupo Puente Celeste. Y lo que aquí cuentan en escena empieza con un fondo de acordeón y Kovadloff dando la bienvenida al arca de Noé. "Le digo al público que la navegación va a ser larga e incierta, pero decidida", comenta el escritor. "Adentro del arca hay lugar; es cuestión de escuchar a los que ayudan en la navegación. Les digo que está lleno de sonidos y que no se trata de esperar que lleguemos sino de ir. De navegar. Les hablo de cómo se puede resistir a un diluvio y de cuál es la finalidad de esta resistencia. Empiezo con un texto de Absolutamente, en el que él cuenta qué le ha ocurrido a su generación. Que nació en la Primera Guerra Mundial, que se educó inicialmente con la Guerra Civil Española y después con la Segunda Guerra Mundial y que tiene que criar a sus hijos bajo la amenaza atómica. Dice: 'Nadie puede pedirle a mi generación que sea optimista. Todas las generaciones se creen llamadas a refundar el mundo. La nuestra tal vez tenga una tarea mayor, evitar que se deshaga'. Y a partir de allí empiezan a aparecer los textos que van dando la idea de ese esfuerzo por impedir que la desesperación nos consuma."

> **Lectura:** ***"Hay algo muy bello en ver y oír a alguien que lee. Es una tradición muy bonita y a la vez muy judaica", dice Marcelo Moguilevsky.***

Kovadloff señala, además, que le gusta mucho leer. "Me gusta que se vea a un hombre que lee", dice, y Moguilevsky completa: "Es una decisión. Los textos podrían memorizarse pero hay algo muy bello en alguien que lee. Es una tradición muy bonita y a la vez muy judaica. En Basavilvaso, el viejo Samuel Moguilevsky, mi abuelo, todas las noches les leía a sus nueve hijos. Leía Sholem Aleijem y el diario en idisch. Hay que imaginarse esa escena en un lugar en el que no había luz eléctrica y donde no había casi para comer". Para Lerner el judaísmo no sólo aparece en el rito de la lectura y la obvia implicancia del género klezmer. También, a su manera, habla del rabino del principio: "En la eterna búsqueda que tenemos con Moguilevsky, es entender la relación entre la singularidad del mundo y lo universal, el llamado a Santiago nos ayuda. Durante el espectáculo, cada uno escucho a un poeta español contemporáneo hablar de sus cosas o a Albert Camus, hablando de la función social del arte, o a Vinicius de Moraes diciendo su pasión por el amor, cada segundo me siento más judío haciendo lo que estoy haciendo. En mí, ser judío es una bolsa que se llena profundamente de mi no ser judío. Por otra parte, se trata de una asociación de supervivencia. Para mí resulta vital juntarme con Moguilevsky y Santiago, todos los viernes, para recordar cuáles son las cosas importantes".

EL TERCER ENCUENTRO NACIONAL DEL MOMUSI

Música para chicos inquietos

Por Silvina Friera

Este fin de semana, el C. C. San Martín será escenario de otra edición del encuentro que nuclea a artistas renovadores de todo el país.

Los une el amor por la música infantil, sustentada en un repertorio que privilegia la diversidad, la creatividad y los textos propios. María Teresa Corral, Daniel Viola, Beba Raspo, Edgardo Varán y Graciela Mendoza son el iceberg de un fenómeno de renovación, una bocanada de aire fresco emanada por el Movimiento de Música para niños (Momusi), que a partir de hoy y hasta el lunes realizará el Tercer Encuentro Nacional de la Canción Infantil en el C. C. San Martín (Sarmiento 1551), con entrada libre. Cuando a fines de 1996 empezaron los recitales, el sueño de la sede propia parecía una utopía. Sin embargo, el ímpetu y las ganas impulsaron a grupos como Sonsonando, Caracachumba, Los Musiqueros y Mariana y Los Pandiya, los miembros fundadores, a copar una salita del C. C. San Martín. "Como quedaba mucha gente afuera, nos mudamos a la sala A. El público se multiplicaba tan rápido que nos instalamos en otra más amplia, la A-B. De aquellos cien pibes alcanzamos los 1000 que asisten los domingos a las 11", recuerda Raspo, de Sonsonando, en la entrevista con **Página/12**.

"Tomamos conciencia de que no debíamos quedarnos circunscriptos a Buenos Aires. Así concretamos el Primer Encuentro y fuimos conociendo a músicos de todo el país", comenta Raspo. "Se acercaron muchos conjuntos, se formaron grupos y surgieron artistas que encontraron en el Momusi lo que buscaban." En la apertura, hoy a las 19.30, habrá distinciones para Canela, Inés Tenewicki, Rosa Amuchástegui y Chiqui González por su difusión de música infantil. Además de los talleres y mesas redondas habrá un festival de cuatro horas por día (ver recuadro).

Corral, cantautora de *Mambrú se fue a la guerra* y *La gata peluda*, entre otros discos, y coordinadora del Momusi, apela a las metáforas culinarias. "La oreja del chico puede escuchar la Novena de Beethoven y un quinteto de Mozart desde que nace. Sin embargo, por algo existe en todo el mundo y en todas las civilizaciones la canción de cuna, una línea musical con palabras sencillas. ¿Por qué cuando el chico nace toma leche? Porque al aparato digestivo todavía le falta desarrollarse, no le podés dar un plato de mondongo. Muchas veces los chicos escuchan mondongo", explica Corral. Viola subraya que hay un espíritu de celebración. "En el primer encuentro (1998) cuando programamos tres horas de música creíamos que el público se iría renovando. La sorpresa fue que nadie abandonaba su butaca. Paradójicamente, nuestros recitales se instalaron fuertemente los domingos a las 11. Se asemeja a la misa de 11 de una iglesia de barrio: la comunidad celebra con nosotros un rito pagano", precisa Viola, coordinador general.

Jorge Larrosa



Algunos de los artistas participantes en el Encuentro Nacional.
"El Momusi es como un fuego prendido, y esto es el combustible."

–¿El crecimiento se relaciona con una propuesta que no subestima al público?

Corral: –Sí, y demuestra que una tarea paralela es la formación del público, porque ellos pueden querer algo pero si no lo tienen se olvidan, se acostumbran a consumir más de lo mismo. Casi ninguno de los grupos repite la estética, el cancionero y formación instrumental. Cada grupo tiene una identidad y, en estos momentos, tanto para los adultos como para los chicos, es un lujo porque si no existe diversidad no hay posibilidad de enriquecerse.

Raspo: –Esa variedad permite reflexionar sobre la esencia de la música para niños. ¿Hay una música exclusiva? Por supuesto que no. Lo que existe es una multiplicidad de músicas. Los chicos se identifican más con unas que con otras, o con varias, pero a la larga pueden elegir del gran abanico musical que les ofrecemos lo que más les gusta.

Viola: –La Argentina es un país generador de creatividad, lo que falta es la articulación para que eso circule y se distribuya. Nuestra apuesta es afrontar los desafíos de la distribución de la producción, uno de los ejes de este encuentro. De los cuatro grupos fundadores se fueron sumando otros. Ahora somos quince y esperamos que se incorporen muchos más.

Corral: –Indio Universo es un grupo de músicos e investigadores y aparte, como si esto fuera poco, tienen espectáculos dedicados a los niños. Hace muchos años no me podía imaginar un espectáculo para chicos en el que apareciera un violín toba.

Mendoza: –¿Pero los chicos no se aburren?, es la pregunta prejuiciosa que muchos nos hacen por trabajar con instrumentos étnicos. Al contrario, esos instrumentos tienen la facilidad de remontarte a un paisaje y los niños tiene más capacidad lúdica que los adultos para nutrir su imaginación con esos sonidos.

Varán: –Los instrumentos indígenas tienen algo muy especial porque son terapéuticos. De alguna manera trabajamos con elementos mágicos, que son mucho más palpables en el mundo de los chicos. A pesar de que hace casi tres años que estamos en el Momusi, Indio Universo participa por primera vez del encuentro. Para mí el Momusi es como un fuego que está prendido y el encuentro es como un combustible. Estos artistas traen otros paisajes, otras maneras de hablar, que para los niños porteños, saturados del paisaje urbano, representa un poco de aire puro.

–La crisis repercute en los chicos. ¿Las letras deben reflejar estos problemas o hay que potenciar la capacidad lúdica?

Raspo: –Hay una proliferación de textos que insisten sobre esta situación. La producción artística no es ajena, pero tampoco debemos cometer el pecado de saturar a los chicos con canciones que hablen de la desocupación, el hambre o la corrupción. Los chicos conocen la realidad, no hace falta que se les insista sobre esto. La gente y los niños necesitan un poco de oxígeno.

Recitales y talleres

A partir de mañana a las 9.30, el Tercer Encuentro Nacional de la canción infantil ofrece un puñado de talleres: "La música y el canto colectivo para abrir las orejas", a cargo de Indio Universo (Sala A-B), "De la improvisación a la canción", dictado por Ana María Grumberg (Sala D), "Círculo de Tambores", a cargo de Patricia Mollá León (Sala C), "Volver a las fuentes", de Jorge Lützow-Holm (Sala Enrique Muiño) y un taller de radio dictado por docentes de la escuela ETER (Sala F). A las 11.30, una mesa redonda integrada por Juan Garff, Marcelo Pérez Cottén, Eduardo Abel Giménez y Mirta Goldberg reflexionará sobre "La música para niños y los medios de comunicación". A las 16.30 comienza el festival con La Chicharra (Córdoba), La banda del grillo (La Plata), Jorge Marziali, Al Tun tun, Cielo Abierto, Mariana Baggio y Mariana y los Pandiya.

Para el domingo a las 9.30, el cronograma de talleres es el siguiente: "Cuero y lata", por J. Fernández y E. Allende (Sala D), "Y...¿la letra de las canciones?", por María Teresa Corral (Sala C), "Tango para chicos", de Graciela Pesce (Sala A-B) y "Musiquitas de colores", por Fernanda Massa y Débora Azar (Sala Enrique Muiño). A las 11.30, Gobi Music, Marisa Beguiristain, Raúl Manfredini, Zulema Benveniste y Marlene Umaña narrarán sus experiencias en la circulación, difusión y distribución de las producciones para chicos. A las 16.30, la música de Sonsonando, Los Tinguiritas (Córdoba), Rosy Greca (brasileña invitada), La Payana (Neuquén), 5 En cantando, Raúl Manfredini (Santa Fe), Cantachikis y sus pulgas y Los Musiqueros deleitará a todos los que se acerquen a la sala AB. En el cierre, el lunes a partir de las 11, se presentarán Indio Universo, El Murgón de la esquina, Papando Moscas y Caracachumba.

cines

AMOR CIEGO
Dir.: Bobby y Petter Farrelly, con Gwyneth Paltrow y Jack Black. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. y dgo. tran. 1.10 hs.

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 21.45 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 22.55 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 18.55 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

CACERIA
Dir.: Ezio Massa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.15 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi y Eduardo Couget. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20.10 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs.

CORAZON DE CABALLERO
Dir.: Brian Helgeland, con H. Ledger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.05 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO
Dir.: Jerry Zucker, con Whoopi Goldberg y Cuba Gooding Jr. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.55, 18.55, 21 y 23.05 hs. (Sáb. a lunes: 19.20, 21.20 y 23.15 hs.) Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40 y 19 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20,20 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18, 20 y 21.50 hs.

ENEMIGO EN CASA
Dir.: H. Becker, con John Travolta. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 18.05, 21.35 y 23.20 hs. (Sáb. a lunes: 20.25, 22 y 23.35 hs.) Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 19.10 y 21 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 18.05 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.50 hs. (En castellano). Sáb. a lunes: 18.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 hs. (Sáb. a lunes: 12.55, 15.50 y 17.20 hs.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 16.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.40 hs.

LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
Dir.: Phil Alden Robinson, con Ben Affleck y Morgan Freeman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 hs. (Sáb. a lunes: 13, 14.35, 16.10 y 17.45 hs.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 16.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

MALAS COMPAÑIAS:
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16 y 21.30 hs.

NOCHE EN LA TERRAZA
Dir.: Jorge Zima. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10 y 20.20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 19.10 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn. 1 h.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

SONATINE
(Japón-1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 20.40 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 18 y 22.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs. (En castellano).

STUART LITTLE 2:
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.255 hs. (Sáb. a lunes: 12.55, 14.25 y 19.15 hs.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.30 y 17.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 13, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 13.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 11, 15.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.15, 13.25, 15.50 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 11, 15.35 y 19.30 hs. P/13.
NADA ES IMOSIBLE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CAJA NEGRA: 11.30, 13.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 11.15, 12, 13.20, 14.35, 15.45, 17.15, 18.25, 19.50, 20.25, 22.30, 23 y 23.25 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.05, 13, 15 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 11.05 y 17 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 19, 21.10 y 23.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 11, 15.40 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 11.10, 13.15, 14.10, 16.20, 19.30, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.20, 13.20 y 17.50 hs. P/16.
ENEMIGO EN CASA: 15.30, 20.5 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL ULTIMO DIA: 11.10, 16 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
FRIO DE PERROS: 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SEÑALES: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO: 14.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 12.10, 14.40 y 19.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 12.50, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
APASIONADOS: 17.20 y 22.10 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 13.40, 18.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 15.20 y 20.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.10, 13.20, 17.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
8 MUJERES: 15.30 y 19.50 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 12.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.40, 16.10 y 20.40 hs. S/R.
SEÑALES: 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEÑALES: 11.50, 12.30, 14.20, 15, 15.45, 16.45, 17.40, 19.15, 20.10, 20.45, 21.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 17.30 y 20.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 11.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
BESANDO A JESSICA STEIN: 14.35, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CAJA NEGRA: 12, 14, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 13.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
8 MUJERES: 12.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NADA ES IMOSIBLE: 12.20, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 12.15, 14.45 y 17.40 hs. S/R.
LA BODA: 14.40, 15.10 y 17.55 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 14.50 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.25, 15.40, 16.25, 19.25, 22.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 13.30, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MALAS COMPAÑIAS: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL ULTIMO BESO: 15.35 y 20.20 hs. P/16.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.50, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SEÑALES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BESANDO A JESSICA STEIN: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Dir.: Charles Herman. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA BODA: 13.15, 18 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.20, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NADA ES IMPOSIBLE: 13.40, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
8 MUJERES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SEÑALES: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENEMIGO EN CASA: 13.10, 17 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA: 15.10, 19 y 20.50 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 18 y 20.10 hs. P/16.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 15.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
SECRETOS OCULTOS: 18.20 y 22.40 hs. P/16.
SEÑALES: 12.15, 12.45, 13.15, 15, 15.30, 16.30, 17.15, 17.45, 18.15, 18.45, 19.30, 20.30, 21, 21.45, 22.15, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BESANDO A JESSICA STEIN: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NADA ES IMPOSIBLE: 11.30, 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CAJA NEGRA: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
8 MUJERES: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
VIVAMOS OTRA VEZ: 13.15, 15.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
ENEMIGO EN CASA: 14, 16, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 11.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 14.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA BODA: 12, 17 y 19.30 hs. P/13.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.30 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 18 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA: 11.30, 13.30, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 12.15, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 13, 14.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.30 y 19.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 18.15 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 11.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 15.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SEÑALES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
8 MUJERES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
ENEMIGO EN CASA: 14.30, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 14.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
NADA ES IMPOSIBLE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEÑALES: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
8 MUJERES: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
FRIO DE PERROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH. Sáb. a lunes: 12.05 y 13.50 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO. Sáb. a lunes: 13.35 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SAMY Y YO: 15.05, 18.50 y 22.30 hs. S/R.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 13 y 20.25 hs. S/R.
LA HABITACION DEL PANICO. 16.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ULTIMO DIA: 14.40, 17.55, 20 y 22.10 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
STUART LITTLE 2: 13.10 y 16.25 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 16.20 y 20.05 hs. S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 13.20 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 18.05 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
BLADE II (Cazador de vampiros): 15.15 y 18.40 hs. S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
APASIONADOS: 13.25 y 16.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEÑALES: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.30, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13.
LILO Y STITCH. Sábado a lunes: 13 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA BODA: 14, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA: 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 16.10 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NADA ES IMPOSIBLE: 13.20, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SEÑALES: 12.30, 13.10, 14.40, 15.35, 17, 17.55, 19.25, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.35, 15.45, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.35, 16.25, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.45, 13.45, 15.25 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 12.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
SEÑALES: 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
FRIO DE PERROS: 13.15, 15.30, 17.40 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
ENEMIGO EN CASA: 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LILO Y STITCH: 12.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.30 y 18.30 hs. S/R. (En castellano).
APASIONADOS: 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 13.20 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 15.20 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
SPIRIT (El corcel indomable): 13.50, 16.50 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 15.20, 18.20 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 14.10, 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH: 14 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 15.55, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
SEÑALES: 14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
SEÑALES: 14.30, 16.45, 19 y 21.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SEÑALES: 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.
NADA ES IMPOSIBLE: 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA: 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
LILO Y STITCH: Sáb. a lunes: 11.55 y 13.25 hs. (En castellano). S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
SPIRIT (El corcel indomable): 13 y 17 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40 y 18.40 hs. (En castellano). P/13.
ENEMIGO EN CASA: 21 y 22.50 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 13.20 y 15.20 hs. (En castellano). SR.
INFIDELIDAD: 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 14.15, 18 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0 h.
APASIONADOS: 16.20 y 20.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SEÑALES. 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ENEMIGO EN CASA: 13.35, 18.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
APASIONADOS: 16.45 y 20.45 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LILO Y STITCH: 13.40 y 16 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 13.20 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 15.05 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 20.05 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 14.15, 18 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0 h.
APASIONADOS: 16.20 y 20.10 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LA ERA DE HIELO: 14 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 15.30 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 17, 19 y 21 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 14.15, 18 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0 h.
APASIONADOS: 16.20 y 20.10 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
HERMAN CORNEJO: "Chopiniana" (Fokin-Chopin), "El espectro de la rosa" (Fokin-Galizzi-Weber) y "Sueño de una noche de verano" (Araiz-Mendelssohn). "Ballet Estable". Dir.: Oscar Araiz. Dir. orquestal: Claudio Buchler. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Próxima semana).

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA** (Adapt. del cuento "Tema del traidor y del héroe", de J. L. Borges-1970). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Giulio Brogi y Alida Valli. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Sábado: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **HASTA EL FIN DEL MUNDO** (1991). Dir.: Wim Wenders, con William Hurt y Rudiger Vogler. Ciclo "Wim Wenders". Hoy: 21 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura". **GERVAISE** (sobre "La taberna", de Emilio Zola-1955). Dir.: René Clement, con María Schell y Francois Perrier. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LA CHINOISE.** Dir.: Jean-Luc Godard. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Ciclo de cine con música en vivo". (Ent.: $ 4)
LOS MALDECIDOS (1925). Dir.: Gerhardt Lamprecht. Hoy: 14 hs.
HISTORIAS SINIESTRAS (1919). Dir.: Richard Oswald. Hoy: 16 hs.
EL AMO DEL AMOR/LAS ARAÑAS I (1919). Dir.: Fritz Lang. Hoy: 18 hs.
LAS ARAÑAS II (1920). Dir.: Fritz Lang. Hoy: 20 hs.
AMANECER (1927). Dir.: F. W. Mumau. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el Cine Peruano". **EL BIEN ESQUIVO** (2000). Dir.: Augusto Tamayo San Román. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Luis Gorelick. Solista: Alexander Panizza (piano). Prog. Barahms: Concierto Nº 2 para piano y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº 5. Función Nº 8 del abono a 16 conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Luis Gorelick. Solista: Gabriel La Rocca (fagot). Prog. Von Weber: Concierto para fagot y orquesta Op.75, J.127; Mahler: Sinfonía Nº 5. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 15. **Domingo: 17 hs.**
Cuarteto de cuerdas Buenos Aires, Chinese Music Virtuosi.
Ent. libre. V Festival Internacional de Música de Buenos Aires. **Lunes: 17.30 hs.**
Dino Saluzzi
(bandoneón) y Luis Salinas (guitarra). Loc. en vta. desde: $ 5. V Festival Internacional de Música de Buenos Aires. **Lunes: 20.30 hs.**
SOLEDAD PASTORUTTI.
A beneficio de la Fundación "Felices los niños" (Padre Grassi). Loc. en vta. Pl.: $ 70. **Miércoles: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C.
(Toscanini 1186). Persephone. Con Grupo de Percusión "Parelelo 33". Coreog.: Alejandro Cervera. Música: Iannis Xenakis. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
Salón Dorado
(Libertad 621). Ent. libre.
-"Nélida Sánchez" (piano), Antonia Pons-Estel (violín). Hoy: 15 hs.
-Conferencia previa a "Dido y Eneas", de Purcell y "El castillo de Barba Azul", de Bartok. Disertante: Pablo Kohan. Hoy: 17.30 hs.
-"Dúo Stakia-Koumrouyan" (violín-piano). Sábado: 17.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Viernes 23: 21 hs. (Próxima semana)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
CUENTOS DE HADAS,
de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras.
Conjunto de Cámara. "Música Clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.

tangokinesis en
Operatango
de Ana María Stekelman

Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
TEMPERLEY
"Biodrama II". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA,
de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. "Domingo despedida". (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
CONSIDERA ESTO,
de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR,
de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY,
de Pablo Novak. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR,
de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA,
de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CORAZON DE TANGO,**
de Juan Carlos Ghiano. Dir.: S. Vitali y J. Vieytes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
GERARDO CALABRESE: "Un hombre llamado misterio". Ultimas técnicas de autoayuda, un problema... una solución. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con Norma Pons. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4816-4898.
DANTE FRANCH
pta.: "Las profecías para estos tiempos". Hoy: 20 hs.
RODOLFO ZAPATA pta.: "Zapata Presidente". Sábado: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
RHAGAIR
(grupo celta)-"FARDAXU" (grupo folk asturiano). "Festival de música y leyendas Celtas". Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **LAS 3D.** Un musical de Peter Macfarlane. Con Karin Kohn, Mariana Rodríguez y Laura Silva. Jazz, boleros y tangos. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA DEL MEDIO, de y por Mariana Briski. Dir.: Diego Leske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
TANGO, "Ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA,
de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Viernes: "Mala", con Leo (22 hs.), "La paralítica y desencuentros", con L. Rizzo y Mechi Meraño (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las birornes". Por "Legal" (2 hs.)

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
HONORIS CAUSA.
Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **CASA DE MUÑECAS,** de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs., lunes: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **LA SEÑORA MAYOR.** Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537. **THE BEATS.** "La mejor banda Beatle del mundo". Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **Refugio si aliento,** de R. Silguero. Con Serena Renda, Dyna Dentes y elenco.

Dir.: Marcelo Silguero. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 5.
Il duodeno à arrivato. Hoy: 22 hs. Pl.: $ 5.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **EL ANTICUERPO,** de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

2º AÑO DE EXITO
MONOS con NAVAJA

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandro de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **LAS EXTRAS... O ELLAS.** Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **ELISA MICH** en: "Amor en 2 x 4". Un encuentro íntimo con el tango. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
Runrún, de Luis Cano. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22 hs.
Freaks "Homenaje a Tod Browning", de Lizzie Gaspar y Luciano Cáceres. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VARIETANGO.** Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **HISTORIA DE VARIETE,** de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **ANDRONICO.** Versión de la obra "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Cía. Teatral "Rompecabezas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **EXTRAÑO JUGUETE,** de Susana Torres Molina. Con Claudia Carpena, Hugo Castro y Betty Raiter. Dir.: Mario Galvano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **MARITANGO.** Con "Marta Montelone" y su conjunto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LAURA RIVERO "Hazmos fiestas". Dir. musical: Alberto Favero. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **PESSOA A PERSONA.** Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
ANIMAL LUMINOSO. Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
CADA CUAL,
de H. Von Hoffmannsthal. Grupo "TEA.C". Dir.: Martín Barreriro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
JUBILEO, de George Tabori. Con Javier Giménez, Lorena Cerminaro y elenco. Dir.: Daniel Conte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DONDE SE MUESTRA EL EJEMPLO DEL CURIOSO IMPERTINENTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **TANGUERA.** El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
FOGON DE ARRABAL: Fernanda Oteyza (voz-folclore), Claudia Lapresa (voz-tango), Alejandro Poleman (guitarra), Pablo Szapiro (clarinete) y Mariana Diez (piano). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO.**
Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **Bailanta Sinfónica.** Libro y dir.: Fabián Zavalía. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **EL PETISO OREJUDO** (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. (Sala I)
MATCH DE IMPROVISACION
"Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Viernes: 1 h. (Sala I).
PELICANO, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II)
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23.30 hs. (Sala II)
HIJOS. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 21 hs. (Sala III)
CACHONDO. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes: 1 h. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Actuemos. Libro y dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Psicopsexion, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **El misterio del ramo de rosas,**
de Manuel Puig. Con Roxana Randón y Ana Padilla. Dir.: Mónica Buscaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. "7º Encuentro Nacional de Teatro". (Ent.: $ 3)
Henry Chinaski. Textos de Charles Bukowski. Grupo "Ex alumnos de Ramonita Cantero" (Misiones). Hoy: 20 hs.
Kamasutra... No! (Banfield). Textos de Urdapilleta, Samaniego y otros. Grupo "Hijos de los barcos". Hoy: 22 hs.
Puré de zapallo, de Martín Marcou. Grupo "Monos chinos" (Bs. As.). Hoy: 0 h.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **HARLEM GOSPEL.** "Choir" Negro Spiritual. El Coro Gospel más famoso del mundo, que grabó con "U2". Viernes y sábado: 21.30 hs. (Próxima semana).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **RESPLANDOR EN LOS ALPES,** de Peter Turrini. Con Cristina Fernández, Jorge López y Patricio Zanet. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
GIRONDO. Dramaturgia y dir.: Grupo "Oblicua". Viernes: 21 hs.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE.
Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **VIERNES EROTICOS.**
Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **HUMORIS VERMICELLIS,** de Roberto Fontanarrosa. Con "Carlos Portaluppi", Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/pastas).

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
RANCHO (arquitectura de la adecuación interna). Basada en la ética de Baruch de Spinoza. Grupo "Varas". Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
BUENOS AIRES NEGRO pta. su CD: "Turra vida". Invitados: "Grupo de canto colectivo del puente" y dúo "Cuesta arriba". Hoy: 0 h. Ent.: $ 3.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
KONTANGOS. Grupo "La Kuentera", Trío "La Gresca" y A. Lucero. Viernes: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
QUERIDO SCHUBERT, de Hugo Ponce y Alberto Goldbert. Con Hugo Ponce (tenor), Sonia Martínez y Humberto Lío (actores), Damián González (guitarra) y Enrique Premolí (piano). Dir.: Alberto Goldberg. Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 5.
TRIO DE CAMARA: Laura Daián (piano), Pablo Pereyra (violín) y Carolina Garbero (cello). Hoy: 22.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)
Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ZANAHORIA. Rock. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
IMPROPUESTAS
(Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
COPES-TANGO-COPES.
Con "Juan Carlos Copes" (El bailarín del siglo). 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Artista invitada: Yeni Patiño. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UNA BESTIA EN LA LUNA. (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", "Malena Solda", Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
GREGORY HOPKINS
& "The great voices of gospel". El auténtico negro spirituals y blues. Viernes 23 y sábado 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Viernes 30 y sábado 31: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS en: "Tiempo de encrucijada". Viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliäre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
FEDERICO... "Luces y sombras" (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOCOS DE CONTENTO.
Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 20.15 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES
Viernes 16 de agosto: 21.30 hs.
ADRIAN IAIES Artistas invitados: Liliana Herrero (voz) y Pablo Mainetti (bandoneón). Sábado 17 de agosto: 22 hs.
GUILLESPIE & Invitados pta.: "Superchatarraespeshal". Viernes 23 de agosto: 21.30 hs.
ROXANA CARABAJAL pta. su CD: "Fé". Sábado 24 de agosto: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
PALABRA DE BORGES.
Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470. **EL ANGEL,** de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vienes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE,
de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Feranda García Laos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

TORQUATO TASSO
Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
OSVALDO MONTES-ANIBAL ARIAS. Viernes: 22.30 hs.
COLOR TANGO. Viernes: 23.30 hs.
DANIEL MELINGO. Sábado 17 de agosto: 23 hs.
OMAR MOLLO. Tangos. Sábado 24 y 31 de agosto: 23 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL MUNDO DE MATILDA,
de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Dir.: Carlos Lipsic. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS,
de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLA. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA. Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL
en: "La fiesta de los sueños". Sábado y domingo: 15 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AFICHE
(Restaurant-Café). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979. **MARIA GRAÑA.** En concierto. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
El Salvador 4960. Tel.: 4831-7373.
HECTOR LOPEZ FURST.
Jazz. Hoy: 23 hs. Ent. libre.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGA ARGENTINA.
Con Jessica Schultz. Monólogos, tango y baile. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs.
OMAR GIAMMARCO.
Tango, milongas, candombes y murgas. Viernes: 23.30 hs.
LINA AVELLANEDA en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma, Quique Guerra y Horacio Romo. Sábado: 21 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780.
CHECHE
en: "Alma de tango... pasión de mujer". Viernes: 20.30 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.
Tango. Viernes: 23 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.**
19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1334. Tel.: 4371-5143. **ANA MARIA BOVO**
en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
FERNANDO SUAREZ PAZ
(violín) Quinteto: Ricardo Lew (guitarra), Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Daniel Falasca (contrabajo). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE
pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaido de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Con Carlos Durañona, Jana Purita y elenco. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
LEONARDO MARCONI
(piano). Música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
MARATON DE COMICOS:
"Las Miss Mas", "Los Ñaca Ñaca" e invitados. Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.

EL ARGENTINO
Maipú 761. Tel.: 4326-3605. Ent.: $ 15 (con consumición)
LOS TWIST, con "Pippo Chipolatti". Viernes: 21.30 hs.
SUETER, con "Miguel Zabaleta". Sábado: 21.30 hs.

EL PURGATORIO
(Teatro-Bar). Jorge Luis Borges 1766. Tel.: 4834-6177. **HUMOR DE PIE.** Con Carlos Guarnerio, Roberto Molinari (Molo), Tuqui, Iván Russo y Leonardo González. Coord.: Aylin Frum. Hoy: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA ANTIGUA HERRERIA
Lavalleja 1145. Tel.: 4961-2616. **LAS GARAY:** Marisa y María en: "Frente a frente". Hoy: 23 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
AIDA. Opera de Giuseppe Verdi. Dir.: Eduardo Casullo. Dir. orq.: Ronaldo Rosa. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 18 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARIA VOLONTE.
Tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUAN CARLOS MESA en: "Mesa de monólogos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
CANTAR, CANTAR Y CANTAR. Con "Guadalupe Farías Gómez" (folclore), "Livia Barbosa" (jazz) y "Mariana Mentasti" (tango). Con el trío de Raúl Parentella. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **JORGE "MONO" LEGUIZAMON.** Con Fredy Argañaras, Grupo Suspenso y Carlos Cabral. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Hoy:** "Genoma Baires" (23.30 h.); "Cuestión de Tiempo" (0.30 hs.); "Dormilona" (1.30 hs.) ; "Mandriles" (2.30 hs.). Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
TRIO FATTORUSO: Hugo Fattoruso (piano), Osvaldo Fattoruso (batería) y Francisco Fattoruso (bajo). Nuevos temas. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
SUPER RATONES. Nuevos temas, invitados especiales. Hoy: 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CONSERVATORIO WILLIAMS: Con Silvana Frage (piano). Obras de Alberto Williams y Chopin. Hoy: 19 hs. (Microcine)
DANZA: "El Unbral y el acecho"-"Ucson". Coreog.: Ana Deutsch y Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **El rincón de mis recuerdos.**
Show de magia de Pablo Samaja. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CARINA ROLDAN pta.: "Luces del alma". Danza moderna. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
THE BLACK SERENADERS.
Small Jazz Band. Jazz tradicional. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
MODERN JAZZ BALLET.
"Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR
pta.: "El gran lago" y "La estancia". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ERNESTO SABATO
Uriburu 763. Tel.: 4370-6105.
SEGISMUNDO (Vida o sueño), de Guillermo Farisco. Grupo teatral "Trabajo de parto". Dir.: Javier Maestro. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Según el evangelio. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Danza contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
Homenaje a Moris.
Rock. Músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...**
(Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Pablo Bronzini y "la concurrente". Música en el Bar. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
Danza. Ballet del IUNA". Dir.: Viñao-Trunsky-Theocharidis. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
La Dulce voz. Con Gabriela Cánaves y Rosario Guenaga. Violín en vivo. Ciclo "Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). "Día del Niño": Gratis.
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.50, 22.10 SECRETOS OCULTOS. Andy García, Teri Polo. A/16. Jueves cerrado. Mie $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.45, 17.35 (Viernes y martes únicamente 17.35) LA ERA DE HIELO. 19.30, 22.00 JOHN Q - Situación Extrema. De Nick Cassavettes. Denzel Washington, Robert Duvall. A/13. Jueves cerrado. Mie $3

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T - 493-6001. Dom 18, 16.00, 18.30, 20.45 EL EMPLEO DEL TIEMPO. Francia. Dir. Laurent Cantet. A/13. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 14.30, 16.00, 17.30 SPIRIT - El Corcel Indomable. 18.50, 20.40, 22.30 MALAS COMPAÑIAS. Anthony Hopkins, Chris Rock. A/13. Mar cerrado. Mie $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 17, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: AMELIE 5 Nominaciones al Oscar.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 15.40, 17.15, 18.45 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. G. Kraus Sec: 15.00, 17.20, 19.20 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. castellano. Sec: 21.30 LA GRAN ESTAFA. George Clooney. Sec: 15.35, 18.20, 21.20 STAR WARS - EPISODIO II - El Ataque de los Clones. E. Mac Gregor. castellano. Tp. Sec: 20.10, 22.20 SAMY Y YO. Ricardo Darpin, Angie Cepeda. Tp. Mie $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Sáb 17, 21.30 CARLOS GARCIA llega con HUMOR AL COLON!. Nuevo Espectáculo. $5 jub$4.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.30 LOS JUEGOS DEL OCASO. Gpo. La Diagono. Dir. Felix Bello. $4. Sáb 17, 21.30 ANTIGONA de Sófocles. Versión libre de A. Mónaco. Teatro de la Universidad. Estrella de Mar 2001. $4. 20.30 LA RATONERA de A. Christie. Dir. F. Rinaldi. $2

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Dir. Roberto Moss. Versión del Principe Idiota de Dostoievski. $3

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 16/Sáb 17, 21.30 CARLOS PERCIAVALLE El Rey Del Concert en AL ESTE DEL PARAISO. Unicas presentaciones en Mar del Plata. Loc en venta.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Hoy, 19.00 CONCIERTO de PIANO Mtro. GUILLERMO ZARAGOZA. Obras de Bach, Beethoven, Brahms. $7 Jub$5

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Mie a dom, 22.00 CENA SHOW BAILE. Hoy, HOMBRES DE TANGO. Cena y show $12 c/beb. Dom, almuerzos Pasta Libre $6.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 AD VALOREM en "Vuelven los 50 y los 60". Dom 18, Rock Nacional AD VALOREM en "El Extraño del Pelo Largo". El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. Artística Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 17, 22.00 IGNACIO JOVTIS. Cantautor de La Nueva Trova Cubana. $3. Dom 18, 22.00 ARIEL LEIRA. Presenta Solicitada. $5

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Hoy, 23.30 MAR DEL PLATA Jazz Ensamble. $4. Sáb 17, 23.00 BETO MOYA en RISOTERAPIA. $5. Dom 18, 21.00 MARIO CAMPANA y su FIESTA FLAMENCA. Alma Gitana, Fabiana La Tani. Dir. A. Blumetti. $5. Dom 18, 22.30 DINASTIA. Latino. $5.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música: Hoy, GASTON LEANDRO. Sabina, Serrat, rock nacional. Sáb, NANA Y CIA. Éxitos del Brasil. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00. CENA SHOW. Sáb, SONSACADOS. Axel Milanés y César Gaviria. 100 años de música cubana. Sáb, DUO JACKE. Latinos. Comida inter. Res antic.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON EN LOS SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Jue, 18.00 Taller de ASTRONOM?A p/ jóvenes. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOM?A Sáb, 18.00 Taller ART?STICO Dom, 17.00 Taller ECOL?GICO Sáb 17/Dom 118, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Sáb 17, 18.00 PINOCHO, ENTRE EL SOL Y LA LUNA.. $3. Dom 18, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. De M. Giglio. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Vie 16/Sáb 17, MARIACHIS. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Vie: NOCHE CUBANA. Ambientación y Baile en el Pub. Sáb, LOS TROVADITOS. Trova Cubana. Baile en el Pub (Dom Almuerzos)

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa -Taller. Galería de Arte. Muestra. Casa de Te. $2.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té. Vie a Dom, CENA SHOW.$10 s/beb. Hoy, LUIS CARO. Intimo. Sáb 17/Dom 18, MARCOS y RUBEN FERNANDEZ. Latino.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12
9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 10°. Máxima: 17°.

14.00
◆ Encuentro Nacional del Bordado en el Círculo Oficiales de Mar, Sarmiento 1867.

18.30
◆ Show musical de Omar Mollo y José Ojivieki en el Bar El Progreso, Montes de Oca 1700.

19.00
◆ Presentación de la revista *Mate amargo*, del programa radial homónimo de AM 990 Splendid. Con Osvaldo Bayer y los conductores Omar López y Raúl Dellatorre. En el aula 106 (2º piso) de la Facultad de Cs. Sociales, Ramos Mejía 841.

19.30
◆ Ciclo de Lecturas *Entrecortados*, con Pablo de Santis y Juan Sasturain. En la librería Yenny, Av. Cabildo 1978. **Gratis.**

20.00
◆ Lectura de poemas a cargo de Alicia Genovese, Raquel Garzón y Walter Viegas. En la librería Galerna, Santa Fe 3331.

20.30
◆ Proyección del film *Adelante Brazil*, de Roberto Farías. En La Casa de la Amistad Argentino Cubana, Adolfo Alsina 1744.

21.00
◆ Recital de Ernesto Snajer y Ensamble Argentino en el C.C. Del Sur, Av. Caseros 1750.
◆ Proyección del film *El bien esquivo*, de Augusto Tamayo San Román. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.
◆ Charla-debate: *La Comuna de París*, con Horacio González. En Suárez 1244. Organiza Asamblea de Parque Lezama Sur.

21.30
◆ Concierto del Trío Fattoruso en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

23.00
◆ Omar Giammarco Quinteto en el Café Homero, Cabrera 4946.
◆ Obra teatral *(H)umoris Vermicellis*, de Roberto Fontanarrosa. En La Clac, Chile 802.

Otro golpe

Por Virginia Feinmann

Muchos de nuestros amigos sienten, por estos días, una angustia tan profunda que no aciertan a explicarla en su totalidad. "La crisis", "la incertidumbre", "la falta de figuras en quienes creer"; ninguna de esas variables alcanza por sí misma para justificar semejante estado. A veces tampoco alcanzan todas juntas, ni que se les sume un par más. Nuestros amigos tienen –muchos de nosotros tenemos– momentos de enorme tristeza, de miedo, de una ansiedad que desborda. Hay quienes, otra vez, se están dando vuelta a cada paso por la calle. Hay quienes, otra vez, luchan consigo mismos para arrancarse de la cama cada mañana. Hay quienes otra vez son presa de manías, obsesiones y terrores que creían superados mucho tiempo atrás. Y todo tiene el resabio de algo conocido, un *déjà vu* molesto en la sensación.

Es que más allá de los precios en los supermercados, y de la amenaza permanente de perder el trabajo –o la búsqueda permanente, para los que no lo tienen–. Más allá de que el contexto histórico, nos decimos, hoy es bien distinto del de hace 25 años. Más allá de que las Fuerzas Armadas, nos decimos, no tienen el poder que tenían, y nosotros, con suerte, hemos aprendido algo, y con suerte –queremos creer– saldríamos a la calle en masa ante la posibilidad de un nuevo golpe de Estado... Más allá de todo eso hay expresiones que se vuelven a escuchar. Quedan flotando en el aire, van formando un clima. Son distintas, surgen en otra época y se refieren a otros fenómenos. Pero trabajan en el alma de nuestros amigos. En el alma de muchos de nosotros. Hoy hay un contexto referencial, del orden de lo simbólico, que se emparienta con los años oscuros de la dictadura militar. Y las viejas ansiedades despiertan.

Escuchamos, por ejemplo, que "están secuestrando gente en la calle". Lo sabemos, lo entendemos, son los "secuestros express", el nuevo producto del ingenio delictivo agudizado por la desesperación. Ni se nos ocurre pensar en que pudiera tratarse de otra cosa. Sin embargo seguimos escuchando: "están secuestrando gente", "secuestran a más de veinte personas por día", "secuestraron a uno acá, secuestraron a uno por tu casa", "no salgas porque te pueden secuestrar"...

Escuchamos, por ejemplo, a los que se van del país. Otra vez, el exilio. Nuestros familiares, la gente que queremos... malvenden la mitad de sus cosas, nos regalan la otra, levantan todo y se van. México, París, Suecia... Lo sabemos, es porque no hay laburo. Es porque se hartaron de remar contra la falta de posibilidades. Pero de nuevo los escuchamos: "si me quedo estoy listo", "y, sí, tendremos que empezar todo de cero", "el clima, la visa... no hay mate ni dulce de leche". Y los vamos a despedir a Ezeiza y prometemos escribir (si antes eran cartas ahora serán e-mails). Y volvemos con la desamparada sensación de habernos quedado un poco más solos en la lucha. Y con los fantasmas: ¿tan terrible está la cosa como para que todos se vayan?, ¿debería irme yo también?, ¿qué pierdo, a qué me arriesgo si no me voy? Lo sabemos, hoy sólo corremos el riesgo de que nuestra vida sea peor. Más dolorosa y más amarga, sin posibilidades de progreso, ni de realizaciones profesionales, etc. Pero es nuestra vida –la forma en que la vivimos y lo que hacemos con ella– lo que está en juego. "Mi vida está en juego si no me voy." La analogía es, otra vez, simbólica, pero poderosa.



Muchos de nuestros amigos perdieron su trabajo a fines del año pasado. Desde entonces no han podido reinsertarse en el mercado laboral. Andan boyando por ahí, *free lance*, como se dice, tratando de sacarle el jugo a su profesión en forma de changas, rebusques, kioscos, un cliente acá y otro allá. No hay lugar para ellos en la estructura. La estructura ya no los contiene, "la estructura ya no les puede garantizar la seguridad". Lo sabemos, es la seguridad de contar con un sueldo todos los meses, una cobertura médica para los chicos, un aporte jubilatorio, un lugar físico donde trabajar. "La estructura" es la estructura laboral, la estructura de la salud, de los hospitales, de la seguridad social. No son –no somos– militantes de superficie librados a nuestra suerte frente a los desatados grupos de tareas de la ESMA. Pero "la estructura nos ha soltado la mano" y estamos todo el tiempo "tratando de reenganchar nos".

La conservadora *La Nación* publica una infografía con medidas básicas para la seguridad personal. Allí leemos: "Mantenga frecuentes contactos telefónicos con sus hijos para establecer su ubicación". Resuena el eco: "¿Sabe usted dónde están sus hijos en este momento?".

"Pero antes salías a la calle y te mataban", nos dice alguien con ánimo relativizador. Y vemos al que mataron aunque pagó el rescate. "Pero antes te mataba la fuerza institucional." Y la foto del comisario Fanchiotti, de riguroso uniforme, disparando alevosamente su escopeta contra los piqueteros Santillán y Kosteki.

Y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) que –igual que en 1979– nos visita preocupada por la situación de los derechos humanos en la Argentina. Y a las calles vacías. Y otra vez no poder ejercer nuestra profesión (¿dónde hacerlo y cómo vivir de ello?), y el consejo de guardarse por un tiempo, leer mucho, "esperar hasta que amaine". Y otra vez la necesidad de evadirse, de negar, de hacer una gran fiesta en la que haya mucho alcohol y la realidad no se cuele por ningún lado. ¡Encima –otra vez– un Mundial de Fútbol!

El año pasado mi mejor amiga y yo trabajábamos en la misma empresa y criticábamos el reality show de moda en la hora del almuerzo. Hoy ella me dice que se va a España porque "esto no da para más". Y le cuento con verdadera angustia que no logro reinsertarme en la estructura, y las dos escuchamos de fondo a mi mamá comentar que "el chico que secuestraron hace 25 días todavía no aparece". ¿Cuándo fue el golpe que no nos dimos cuenta?

No ocurrió, no va a ocurrir, no ocurrirá nunca. Pero desde un castigado rincón del alma y de la mente, muchos de nuestros amigos –muchos de nosotros– lo volvemos a sufrir.